

Unidade curricular (UC): <b>Tópicos em Estudos Literários: perspectivas comparativistas da literatura</b>	
Professor responsável: Prof. <sup>a</sup> . Dr. <sup>a</sup> . Mirhiane Mendes de Abreu	Contato: <a href="mailto:mirhiane.m.abreu@gmail.com">mirhiane.m.abreu@gmail.com</a>
Ano letivo: 2017	Semestre: 2º.– às segundas-feiras
Departamento: Programa de Pós Graduação em Letras	
Disciplina Obrigatória ( ) Eletiva( X) em Estudos Linguísticos ( ) em Estudos Literários(X) Carga horária total: 60 horas	
<b>OBJETIVOS</b>	
<p><b>Geral:</b> O objetivo desta disciplina é refletir sobre possibilidades de relação entre a literatura brasileira e a portuguesa no modernismo a partir de conceitos fundamentais dos estudos comparativistas da literatura.</p> <p><b>Específicos:</b> Analisar, por um exercício de comparação, os mecanismos de incorporação e encenação de diversificados gêneros textuais em cartas de escritores e revistas literárias. Examinar critérios de valor e modos de criação e circulação de obras, ideias e conceitos. Compreender possíveis formas de diálogo entre o modernismo brasileiro e português a partir das cartas de Mário de Andrade e de periódicos centrais do período.</p>	
<p><b>EMENTA:</b>A partir de conceitos fundamentais da literatura comparada (influência, imitação e originalidade; intertextualidade; recepção; imitação cultural; sentido e referência), a disciplina almeja discutir as possíveis relações entre a literatura brasileira e a portuguesa no modernismo. A análise será efetuada por um exercício de comparação entre o discurso privado (as cartas de escritores) e o público (as revistas literárias). A escolha desse <i>corpus</i> se justifica porque tanto a epistolografia quanto o periódico incorporam indefinidamente outros gêneros, suas convenções e possibilidades, bem como formam imagens literárias e valores culturais sedimentados coletivamente. Transpondo o espaço da intimidade e do potencial histórico das revistas, pretende-se redimensionar valores críticos sobre proximidades e distanciamentos entre as literaturas modernistas dos dois países.</p>	

PROGRAMA

Parte I – pressupostos teóricos

1. Conceitos fundamentais da literatura comparada (influência, imitação e originalidade; intertextualidade; recepção; imitação cultural; sentido e referência).

Parte II – estratégia comparativista: convergências e dissonâncias entre cartas e revistas

1. O discurso epistolar: entre a rede de sociabilidade e a presença indeterminada de múltiplos gêneros textuais (principalmente: cartas de Mário de Andrade; correspondência entre Casais Monteiro e Ribeiro Couto);
2. As revistas literárias modernistas: encenação de procedimentos textuais (*Orpheu*, *Portugal Futurista*, *Klaxon*, *Madrugada* e *Terra de Sol*).
3. Imagens de vanguarda no Brasil e em Portugal.

METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas  
Debates em sala de aula

RECURSOS INSTRUCIONAIS

Computador, projetor multimídia.

AVALIAÇÃO

Progressiva – através de resenhas  
Pontual - trabalho monográfico ao fim do curso

BIBLIOGRAFIA:

- ANTELO, Raul. "As revistas literárias brasileiras." *Boletim de Pesquisa NELIC2.2* (1997): 3-11.
- BAPTISTA, Abel Barros. *O livro agreste: ensaio de curso de literatura brasileira*. Campinas: Editora Unicamp, 2005.
- BASSNETT, Susan. *Comparative-literature: a critical introduction*. Oxford-UK; Blackwell, 1993.
- BERGHAUS, Günter; CARVALHO, Ricardo et alli. *International Yearbook of Futurism Studies*. Walter de Gruyter GmbH & Co KG, 2017.
- BOAVENTURA, M. E. *A vanguarda antropofágica*. São Paulo: Ática, 1980.
- CANDIDO, Antonio. "Literatura e cultura de 1900 a 1945." *Literatura e sociedade*. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2000, pp: 101-126.
- CARVALHAL, Tania Franco. "Literatura comparada: a estratégia interdisciplinar." *Revista brasileira de literatura comparada* 1.1 (2017): 09-21.
- \_\_\_\_\_. "Intertextualidade: a migração de um conceito." *Via atlântica* 9 (2006): 125-136.
- \_\_\_\_\_. & COUTINHO, E. *Literatura comparada: textos fundadores*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.
- DIAZ, Brigitte. "L'épistolaire ou la pensée nomade." *Paris: PUF*, 2002.
- DOYLE, Plínio. *História de revistas e jornais literários*. Vol. 1. Ministério da Educação e Cultura, Fundação Casa de Rui Barbosa, Centro de Pesquisas, 1976.
- ELIOT, T. S.. *Notas para a definição de cultura*. São Paulo: Perspectiva, 1971.
- FOUCAULT, Michel. "O que é um autor?" In: Michel Foucault. *Estética: Literatura e pintura, música e cinema*. Trad. I. A.. D. Barbosa. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2006, pp.264-298.
- GUILLÉN, Claudio. "El pacto epistolar. Las cartas como ficciones." *Revista de Occidente* 197 (1997): 76-98.
- GUIMARÃES, Fernando. *Simbolismo, modernismo e vanguardas*. Imprensa nacional- Lisboa: Casa da Moeda, 1982.
- LEITE, Rui Moreira (org.). *Correspondência – Casais Monteiro e Ribeiro Couto*. São Paulo: Ed. Unesp, 2016.
- MARTINS, Fernando Cabral. *Mário Cesariny e o Virgem Negra*. Lisboa: Documenta, 2016.
- \_\_\_\_\_. *Dicionário de Fernando Pessoa e do modernismo português*. Lisboa: Caminho, 2008.
- \_\_\_\_\_. *O modernismo em Mário de Sá-Carneiro*. No. 104. Editorial Estampa, 1994.
- MARTUSCELLI, Tânia. *(Des)conexões entre Portugal e o Brasil – Séculos XIX e XX*. Lisboa: Colibri, 2016.
- MICELI, Sergio. "Experiência social e imaginário literário nos livros de estreia dos modernistas em São Paulo." *Tempo social* 16.1 (2004): 167-207.
- MOISÉS, Carlos Felipe (org.) *Orpheu 1915-2015*. Textos doutrinários e fortuna crítica. Campinas: Ed. Unicamp, 2014.
- MORAES, Marcos Antonio de. *Correspondência Mário de Andrade & Manuel Bandeira*. São Paulo: EDUSP, 2000.
- \_\_\_\_\_. *Orgulho de jamais aconselhar: a epistolografia de Mário de Andrade*. Edusp, 2007.
- MORRISSON, Mark S. *The Public Face of Modernism: Little Magazines, Audiences, and Reception, 1905-1920*. Univ of Wisconsin Press, 2001.
- NITRINI, Sandra. *Literatura comparada: história, teoria e crítica*. Vol. 16. Edusp, 1997.
- PERRONE-MOISÉS, Leyla. *Altas literaturas: escolha e valor na obra crítica de escritores modernos*. São Paulo: Companhia das letras, 1998.
- PONCIONI, Claudia; CAMILOTTI, V. *Muito d'alma: Cartas de Paulo Barreto (João do Rio) a João de Barros-1909-1921*. Garamond, 2015.
- ROSENFELD, Anatol. "A teoria dos gêneros". In: *O teatro épico*. São Paulo: Perspectiva, 1997.
- SANTILLI, Maria Aparecida. *Paralelas e tangentes entre literaturas de língua portuguesa*. São Paulo: Coleção Via Atlântica, 2003.
- SARAIVA, Arnaldo. *Modernismo brasileiro e modernismo português: subsídios para o seu estudo e para a história das suas relações*. Campinas: Ed. Unicamp, 2004.
- SCHWARZ, Roberto. "Verdade Tropical: um percurso do nosso tempo". In: \_\_\_\_\_. *Martinha versus Lucrecia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2012, p. 52-110.
- STEINER, George, and Miguel Serras Pereira. *No castelo do Barba Azul: algumas notas para a redefinição da cultura*. 1992.
- THIESSE, Anne-Marie. *Le création des identités nationales*. Éditions du Seuil, 2001.

<u>DOCENTE PARTICIPANTE</u>				
Nome	Origem (Curso)	Titulação	Regime de Trabalho	Carga horária
Prof <sup>a</sup> . Dr <sup>a</sup> . Mirhiane Mendes de Abreu	Letras	Doutorado (pós-doutorado)	Dedicação Exclusiva	40h