

Unidade curricular (UC): <b>Tópicos em estudos linguísticos: contextos interdisciplinares</b>	
Professor responsável: Andreia dos Santos Menezes	Contato: amenezes.unifesp@gmail.com
Ano letivo: 2020	Semestre: primeiro
Departamentos/ Disciplinas participantes: Programa de Pós-graduação em Letras	
Disciplina Obrigatória ( ) Eletiva ( X ) em Estudos Linguísticos ( X ) em Estudos Literários ( )	
Carga horária total: 90 horas	
<b>OBJETIVOS</b>	
<p>Gerais:</p> <p>Fornecer subsídios teórico-metodológicos a partir da perspectiva dos estudos discursivos para o desenvolvimento de pesquisas de viés interdisciplinar.</p> <p>Específicos:</p> <p>Discutir sobre a relação entre o conceito de interdisciplinaridade e os estudos discursivos. Analisar alguns conceitos-chave dos estudos discursivos e sua aplicação em casos específicos, bem como realizar análises com base nesses conceitos.</p>	
<b>EMENTA</b>	
A disciplina propõe examinar o conceito de interdisciplinaridade em sua interface com os estudos discursivos, observando como essa relação se dá desde o início do estabelecimento desta área. Discutirá alguns de seus conceitos-chave e trabalhará com pesquisas realizadas com base nesses conceitos.	
<b>PROGRAMA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- interdisciplinaridade e os estudos discursivos</li> <li>- interdiscurso e intradiscurso</li> <li>- memória discursiva</li> <li>- dialogismo</li> <li>- polifonia</li> <li>- regularidades enunciativas</li> <li>- heterogeneidade</li> <li>- relações parafrásicas</li> </ul>	
<b>METODOLOGIA DE ENSINO</b>	
- Aulas expositivas, leitura e discussão de textos, seminários.	
<b>RECURSOS INSTRUCIONAIS</b>	
- Lousa, equipamentos tecnológicos	
<b>AValiação</b>	
- Avaliação contínua: participação nas aulas, seminários, debates e trabalho final.	
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>Básica:</b>	
ACHARD, Pierre et al. <i>Papel da memória</i> . Campinas: Pontes, 1999.	
ALTHUSSER, Louis. <i>Aparelhos Ideológicos do Estado</i> . Rio de Janeiro: Graal, 1985.	
AMOSSY, Ruth. Aportes para una Distinción: Dialogismo vs. Polifonia en el Análisis Argumentativo. In: BRES, Jacques. <i>Dialogisme et Polyphone. Approches Linguistiques</i> . Trad. Maria Isabel López (iné dita). Bruxelas: Duculot, 2005.	
AUTHIER-REVUZ, Jacqueline. "Heterogeneidade(s) enunciativa(s)". <i>Cadernos de Estudos Linguísticos</i> , Campinas, n. 19, jul.-dez. 1990, pp. 25-42.	
BAKHTIN, Mikhail. "Os gêneros do discurso". In: _____. <i>Estética da criação verbal</i> . São Paulo: Martins Fontes, 2006.	
DUCROT, Oswald. <i>El decir y lo dicho</i> . Barcelona: Paidós, 1984.	
_____. <i>Princípios de semântica linguística (dizer e não dizer)</i> . São Paulo: Cultrix, 1977.	

FIORIN, José Luiz. Linguagem e interdisciplinaridade. *Alea*, Rio de Janeiro, v. 10, n. 1, p. 29-53, Jun. 2008. Disponível em: <[http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1517-106X2008000100003&lng=en&nrm=iso](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1517-106X2008000100003&lng=en&nrm=iso)>. Acesso em: 22 nov. 2019.

GREGOLIN, Maria do Rosário Valencise. Análise do discurso: lugar de enfrentamentos teóricos. In: FERNANDES, C.; SANTOS, J.B. (org.). *Teorias linguísticas: problemáticas contemporâneas*. Uberlândia: UFU, 2003.

GADET, Françoise; HAK, Tonny. *Por uma análise automática do discurso*. Uma introdução à obra de Michel Pêcheux. 5a. edição. Campinas: Editora da Unicamp, 2014.

GUIMARÃES, Eduardo. *Semântica do acontecimento*. Campinas: Pontes, 2002.

KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine. *La enunciación: de la subjetividad en el lenguaje*. Buenos Aires: Hachette, 1986.

MAINGUENEAU, Dominique. *O contexto da obra literária*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

\_\_\_\_\_. *Novas tendências em Análise do Discurso*. Campinas: Pontes, 1997.

PÊCHEUX, Michel. *Semântica e discurso*. Uma crítica à afirmação do óbvio. Campinas: Editora da Unicamp, 2014.

\_\_\_\_\_. Leitura e Memória. Projeto de Pesquisa. In: *Análise de Discurso*. Textos escolhidos por Eni P. Orlandi. Campinas: Pontes, 2011.

POMBO, Olga. Interdisciplinaridade e integração dos saberes. In: *Congresso Luso-brasileiro sobre Epistemologia e Interdisciplinaridade na Pós-graduação*. Porto Alegre, 21-23 de junho, 2004. Disponível em: <http://revista.ibict.br/liinc/article/view/3082/2778>. Acesso em: 22 nov. 2019.

#### **Complementar:**

BOURDIEU, Pierre. *Campo de poder, campo intelectual*. Itinerario de un concepto. Buenos Aires: Editorial Quadrata, 2003.

\_\_\_\_\_. *O poder simbólico*. Lisboa, Difel; Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1989.

BRANDÃO, Helena N. *Introdução à Análise do Discurso*. Campinas: Editora da Unicamp, 2000.

DÍAZ, Claudio. *Variaciones sobre el ser nacional: una aproximación sociodiscursiva al folklore argentino*. Córdoba-Argentina: Recobedo, 1997.

FANJUL, Adrián. *A pessoa no discurso*. Português e espanhol: novo olhar sobre a proximidade. São Paulo: Parábola, 2017.

FINNEGAN, Ruth. O que vem primeiro: o texto, a música ou a performance? In: MATOS, Cláudia et alli. *Palavra cantada: ensaios sobre poesia, música e voz*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2008. pp. 15-43.

FRITH, Simon. Why do songs have words? In: *Contemporary Music Review*, vol. 5, n. 1, 1989, pp. 77-96.

MAZIÈRE, Francine. *Análise do discurso: história e práticas*. São Paulo: Parábola, 2007.

MENEZES, Andreia dos Santos. *Pandeiros e bandoneones: vozes marginais e disciplinadoras no samba e no tango*. São Paulo: Ed. Unifesp, 2017.

TRAVASSOS, Elisabeth. Um objeto fugidio: voz e musicologias. In: MATOS, Cláudia et alli. *Palavra cantada: ensaios sobre poesia, música e voz*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2008.

#### **DOCENTE PARTICIPANTE**

Nome	Origem (Curso)	Titulação	Regime de Trabalho	Carga horária
Andreia dos Santos Menezes	Letras	Doutora	DE	40h