

Unidade curricular (UC): Tópicos em Estudos Linguísticos: Contextos Multimodais	
Professor responsável: Álvaro Antônio Caretta	Contato: alcaretta@yahoo.com.br
Ano letivo: 2017	Semestre: 2
Departamento: Curso de Pós Graduação em Letras	
Disciplina Obrigatória () Eletiva (X) em Estudos Linguísticos (X) em Estudos Literários () Carga horária total: 90 horas	
<p><u>OBJETIVOS</u></p> <p>Geral: Estudar diferentes fenômenos das produções multimodais que circulam na sociedade contemporânea.</p> <p>Específicos: Compreender as relações multimodais na produção do enunciado, estudar as relações discursivas pressupostas e propostas nos gêneros discursivos, conhecer a abordagem dialógico-discursiva no estudo dos gêneros, investigar as relações multimodais estabelecidas no próprio enunciado e com outros enunciados, tomando como centro de referência a canção popular brasileira.</p>	
<p><u>EMENTA</u></p> <p>A disciplina tem por objetivo trabalhar com os diferentes fenômenos das produções multimodais que circulam na sociedade contemporânea. A proposta faz um necessário olhar tanto para dentro do escopo linguístico como para fora dele, de modo a encontrar e incorporar apoio teórico em outros campos do conhecimento para fornecer as necessárias respostas aos fenômenos que hibridizam distintas modalidades.</p>	
<p>PROGRAMA</p> <p>GÊNEROS DISCURSIVOS E MULTIMODALIDADE</p> <p>AS LINGUAGENS DA MULTIMODALIDADE</p> <p>CONCEPÇÃO DIALÓGICA DA MULTIMODALIDADE</p> <p>ASPECTOS DISCURSIVOS DA MULTIMODALIDADE</p> <p>FUNDAMENTOS TEÓRICOS PARA O ESTUDO DE TEXTOS MULTIMODAIS</p> <p>MÉTODOS DE ABORDAGEM DE TEXTOS MULTIMODAIS</p> <p>ELEMENTOS PARA ANÁLISE DE TEXTOS MULTIMODAIS</p>	

METODOLOGIA DE ENSINOAULAS EXPOSITIVASLEITURA DE TEXTOSDEBATESSEMINÁRIOSANÁLISE DE TEXTOSRECURSOS INSTRUCIONAISDATA SHOW, MULTIMÍDIAAValiação

Será contínua, considerando o compromisso e o envolvimento com os trabalhos da Unidade Curricular, assim como a apresentação de conceitos e a capacidade de análise a partir de situações indicadas, evidenciados tanto na qualidade das discussões em sala de aula quanto nas atividades de avaliação. Instrumentos de avaliação: participação nas aulas, seminários, debates e trabalho final.

BIBLIOGRAFIA

Básica

BAKHTIN, M. Questões de literatura e de estética: a teoria do romance. São Paulo: UNESP, 2002.

_____. Problemas da poética de Dostoievski. Tradução de Paulo Bezerra. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2005.

CARETTA, A. Estudo dialógico-discursivo da canção popular brasileira. São Paulo: Annablume, 2013.

COSTA, N. B. Música Popular, Linguagem e Sociedade. Fortaleza: Editora Appris, 2012.

GIL, B. D.; CARDOSO, Elis de Almeida, CONDÉ, Valéria Gil (orgs.). Modelos de análise linguística. São Paulo: Contexto. 2009.

SEVERIANO, Jairo. Uma história da música popular brasileira: das origens à modernidade. São Paulo: Editora 34, 2008.

Suplementar

BRAIT, Beth (org.). Bakhtin: conceitos-chave. São Paulo: Contexto, 2005a.

MAINGUENEAU, Dominique. Análise de textos de comunicação. Tradução de Cecília P. de Souza-e-Silva e Décio Rocha. São Paulo: Cortez, 2001.

NAPOLITANO, M.. História & música – História cultural da música popular. Belo Horizonte: Autêntica, 2002.

_____. A Síncopa das idéias. A questão da tradição na música popular brasileira. São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2007.

SEVERIANO, J.; MELLO, Z. Homem de. A canção no tempo: 85 anos de músicas brasileiras. São Paulo: Editora 34, 1998.

TATIT, Luiz.. O cancionista. São Paulo: EDUSP, 1996.

TINHORÃO, J. R. Pequena história da música popular. Petrópoles: Vozes, 1975.

TODOROV, T. Os gêneros do discurso. São Paulo: Martins Fontes, 1980.

<u>DOCENTE PARTICIPANTE</u>				
Nome	Origem (Curso)	Titulação	Regime de Trabalho	Carga horária
Álvaro AntônioCaretta	Letras	Doutor	Dedicaçãoexclusiva	40