

UNIDADE CURRICULAR (UC): Aspectos de teoria e crítica literárias: teoria e análise do romance	
Professor responsável: Luís Fernando Prado Telles	Contato: lf.telles@hotmail.com/luis.telles@unifesp.br
Ano Letivo: 2020	Semestre: 1º. Semestre/ Terças-feiras/9h às 13h
Departamento: Curso de Pós-Graduação em Letras	
Disciplina Eletiva em Estudos Literários	
Carga horária total: 90 horas	
OBJETIVOS	
GERAIS	
Fornecer ao aluno repertório sobre a teoria do romance e um instrumental básico necessário à sua análise a fim da constituição de um leitor autônomo e crítico no processo de constituição da hermenêutica literária. Basicamente, o curso constitui-se como um percurso analítico e crítico sobre os discursos teóricos que se ocuparam da questão do gênero romance, desde a constituição do conceito, seu estabelecimento e problematizações no âmbito da teoria literária contemporânea.	
Específicos	
a) Retomar e sistematizar conhecimentos adquiridos ao longo da vida acadêmica do aluno no que se refere ao campo de estudo da teoria do romance e prepará-lo para pensar os temas indicados no âmbito de sua pesquisa acadêmica.	
b) Preparar o aluno para o desenvolvimento de pesquisas que tenham com objeto o texto literário e, em específico, o gênero romance; por meio do aprofundamento de repertório teórico e de recursos de análise.	
EMENTA	
A questão dos gêneros literários e as diferentes formas narrativas. A constituição do romance como gênero literário. Panorama histórico-crítico sobre os discursos teóricos sobre o gênero romance. Formação crítica de repertório conceitual e de instrumental de análise da narrativa romanesca. Os elementos constitutivos da narrativa romanesca: tema, enredo, fábula, motivo e função; personagem e caracterização; narrar e descrever; o tempo; o espaço; modos de narrar, foco narrativo e ponto de vista. A prática de análise da narrativa romanesca e apreensão de seus efeitos de sentido: a hermenêutica da narrativa e suas relações com a questão da representação do real. A quebra com o paradigma representacional.	
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	
1. A questão dos gêneros e as formas de ficção;	
2. O discurso teórico de constituição do gênero romance;	
3. Os elementos da narrativa: tema, enredo, fábula, motivo e função; personagem e caracterização; narrar e descrever; o tempo; o espaço; modos de narrar: foco narrativo e ponto de vista;	
4. Narrativa e representação do real: o retorno da <i>mimese</i> ;	
5. As subversões dos padrões narrativos na contemporaneidade.	
METODOLOGIA DE ENSINO	
Aulas expositivas, discussões e debates em sala de aula, trabalhos individuais e em grupo, exercícios escritos.	
RECURSOS INSTRUCIONAIS	
Lousa, equipamento de projeção audiovisual, bibliografia básica e suplementar	
Avaliação	
A avaliação será contínua e processual.	
O conceito final do curso será obtido a partir da ponderação de dois conceitos parciais: 1 e 2.	
O conceito 1 será composto pela média das atividades realizadas ao longo do curso: resenhas, exercícios realizados em sala; debates; exposições orais. A nota deste conceito será calculada a partir da somatória das notas parciais das atividades, dividida pelo número de trabalhos realizados.	
O conceito 2 será composto pela nota relativa ao trabalho final, que consistirá na redação de um artigo acadêmico. A nota será calculada a partir de duas entregas: um projeto de artigo e a redação final do artigo.	
Bibliografia	
Básica	
ADORNO, T. W. A posição do narrador no romance contemporâneo. In: Notas de Literatura. Tradução Jorge de Almeida. São Paulo: Editora Duas Cidades; Editora 34, 2003.	
ALTER, Robert. O romance e a teoria literária. In: Espelho Crítico. Tradução Sérgio Medeiros e Margarida Goldsztajn. São Paulo: Editora Perspectiva, 1998.	
_____. O espelho da cavalaria e o mundo dos espelhos. In: Espelho Crítico. Tradução Sérgio Medeiros e	

- Margarida Goldsztajn. São Paulo: Editora Perspectiva, 1998.
- ARISTÓTELES – Poética. Tradução, prefácio, Introdução, Comentário e Apêndices de Eudoro de Souza, 2ª. ed. rev., 1986.
- AUERBACH, Erich – Mimesis. A representação da realidade na literatura ocidental. Trad. George Sperber. S. Paulo, Perspectiva, 2004.
- BAKHTIN, Mikhail. Questões de literatura e de estética. (A teoria do romance). Tradução do russo de Aurora Fornoni Bernardini et. al. São Paulo: Unesp; Hucitec, 1990.
- _____. Teoria do romance I: a estilística. Tradução, prefácio, notas e glossário de Paulo Bezerra; organização da edição russa de Serguei Botcharov e Vadim Kójinov. São Paulo: Editora 34, 2015.
- _____. Teoria do romance II: As formas do tempo e do cronotopo. Tradução, posfácio e notas de Paulo Bezerra; organização da edição russa de Serguei Botcharov e Vadim Kójinov. São Paulo: Editora 34, 2018.
- _____. Teoria do romance III: O romance como gênero literário. Tradução, posfácio e notas de Paulo Bezerra; organização da edição russa de Serguei Botcharov e Vadim Kójinov. São Paulo: Editora 34, 2019.
- _____. Problemas da poética de Dostoiévski. 5. ed. revista. Trad. Paulo Bezerra. Rio de Janeiro, Forense Universitária, 2010.
- BARBOSA, João Alexandre. A modernidade do romance. In: A leitura do intervalo. São Paulo: Iluminuras/ Secretaria do Estado da Cultura, 1990.
- BENJAMIN, W. O narrador. In: Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura. Tradução Sérgio Paulo Rouanet; prefácio de Jeanne Marie Gagnebin. São Paulo: Brasiliense, 1985.
- BENJAMIN, W. A crise do romance. In: Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura. Tradução Sérgio Paulo Rouanet; prefácio de Jeanne Marie Gagnebin. São Paulo: Brasiliense, 1985.
- BOOTH, Wayne. A retórica da ficção. Tradução Maria Teresa H Guerreiro. Lisboa: Arcádia Editora, 1980.
- CANDIDO, Antônio. A personagem do romance. In: A personagem de Ficção. São Paulo: Editora Perspectiva, 1998.
- CANDIDO, Antônio. A timidez do romance. In: A educação pela noite e outros ensaios. São Paulo: Editora Ática, 1987.
- COMPAGNON, Antoine. Mundo. In: O demônio da teoria. Literatura e senso comum. Tradução Cleonice Paes Barreto; Consuelo Fortes Santiago. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2003.
- CORTÁZAR, Júlio. Situação do romance. In: Valise de Cronópio. Tradução Davi Arrigucci Jr; João Alexandre Barbosa. São Paulo: Editora Perspectiva, 1995.
- DOSTOIÉVSKI, FIODOR. Crime e castigo. (Tradução Paulo Bezerra). São Paulo: Editora 34, 2009.
- ECO, UMBERTO. Seis Passeios pelos Bosques da Ficção. Tradução Hildegard Feist. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.
- EIKHENBAUM, et. alli. Teoria da Literatura: formalistas russos. Tradução Ana Maria Ribeiro Filipovski et al. Porto Alegre: Globo, 1978.
- FEHÉR, Ferenc. O romance está morrendo? (contribuição à Teoria do Romance). Tradução Eduardo Lima. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1972.
- FOSTER, E.M. Aspectos do Romance. Tradução M. H. Martins. Porto Alegre: Globo, 1969.
- FRYE, Northrop. Anatomia da Crítica. Tradução Péricles Eugênio da Silva Ramos. São Paulo: Cultrix, 1973.
- GAGNEBIN, Jeanne Marie. Não contar mais? In: História e narração em Walter Benjamin. São Paulo: Perspectiva, 1999.
- _____. Lukács e a crítica da cultura. Lukács. Um Galileu no século XX. São Paulo. Boitempo Editorial, 1996. Pp. 91-96.
- _____. Lembrar escrever esquecer. São Paulo: Editora 34, 2006.
- JAMES, Henry. A arte do romance: antologia de prefácios. [organização, tradução e notas de Marcelo Pen]. São Paulo: Globo, 2003.
- JAMESON, Fredric. O romance histórico ainda é possível? Novos Estudos CEBRAP. N ° 77. São Paulo, Março de 2007. pp. 185-203.
- KAYSER, Wolfgang. Análise e interpretação da obra literária (Introdução à ciência da literatura). Tradução Paulo Quintela. Coimbra: Arménio Amado Editora, 1985.
- _____. Qui raconte le roman? Poétique 4. Paris: Seuil, 1970.
- KUNDERA, Milan. A arte do romance: ensaio. Tradução Teresa Bulhões C. da Fonseca; Vera Mourão. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1988.
- LODGE, David. A forma na ficção (Guias de métodos analíticos e terminologia). Tradução Maria Angela Aguiar. Porto Alegre: Cadernos do Centro de Pesquisas Literárias da PUCRS - Série Traduções- Vol. 2, Número 1, novembro de 1996.
- LUBBOCK, Percy. A técnica da ficção. Tradução Octavio Mendes Cajado. São Paulo: Cultrix/Edusp, 1976.
- LUKÁCS, Georg. Teoria do Romance. Tradução José Marcos Mariani de Macedo. São Paulo: Editora Duas Cidades; Editora 34, 2000.
- _____. Dostoiévski. (1943) Tradução de Élio Gáspari. Ensaio sobre literatura. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968. pp. 155-173.
- _____. Narrar ou descrever. (1936) Tradução Giseh Vianna Konder. Ensaio sobre literatura. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968. pp. 47-99.

MANN, Thomas. A arte do romance. In: Ensaios. Tradução Natan Robert Zins. São Paulo: Editora Perspectiva, 1988.

MENDILLOW, A. O Tempo e o Romance. Tradução Flávio Wolf. Porto Alegre: Globo, 1972.

MORETTI, Franco. A cultura do romance. Tradução Denise Bottmann. São Paulo: Cosac Naify, 2009.

_____. Atlas do romance europeu. Tradução Sandra Guardini Vasconcelos. São Paulo: Boitempo, 2003.

_____. O século sério - o romance europeu do oitocentos. In: Novos Estudos Cebrap Nº. 65, 2003.

MUIR, Edwin- A Estrutura do Romance. Tradução Maria da Glória Bordini. Porto Alegre: Editora Globo. 1975.

NUNES, Benedito. O Tempo na Narrativa. São Paulo: Editora Ática, 1995.

OLIVEIRA, Silvana Pessoa de & Santos, Luís Alberto Brandão. Sujeito, tempo e espaço ficcionais: introdução à teoria da literatura. São Paulo, Martins Fontes, 2001.

ORTEGA Y GASSET, José. Meditaciones del Quijote. Madrid: Catedra, 1995.

POUILLON, Jean. O Tempo no Romance. Heloysa de Lima Dantas. São Paulo: Cultrix/ Edusp, 1974.

REUTER, Yves. Introdução à análise do romance. Tradução Ângela Bergamini et al. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

SCHULER, Donaldo. Teoria do romance. São Paulo: Editora Ática, 1989.

SOARES, Angélica. Gêneros literários. São Paulo: Editora Ática, 1993

TADIÉ, Jean-Yves. Crítica Literária no século XX. Tradução Wilma Freitas Ronald de Carvalho. Rio de Janeiro: Editora Bertrand, 1992.

_____. O romance no século XX. Tradução Miguel Serras Pereira. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 1992.

WATT, Ian. A Ascensão do Romance. Tradução Heidegard Feist. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

Suplementar

BARTHES, Roland. Análise Estrutural da Narrativa. Tradução Milton José Pinto. Petrópolis: Vozes. 1973.

CARVALHO, Alfredo Leme Coelho de. Foco Narrativo e Fluxo da Consciência. São Paulo: Livraria Pioneira Editora, 1981.

DAL FARRA, Maria Lúcia. O narrador Ensimesmado - O foco Narrativo em Vergílio Ferreira. São Paulo: Editora Ática, 1978.

ECO, Umberto. O uso prático da personagem. In: Apocalípticos e integrados. Tradução Pérola de Carvalho. São Paulo: Editora Perspectiva, 1970.

FRIEDMAN, "O ponto de vista na ficção: o desenvolvimento de um conceito crítico". Trad. de Fábio Fonseca de Melo. In: Revista USP. São Paulo: USP, março/abril/maio 2002.

HUMPHREY, Robert. O fluxo de consciência: um estudo sobre James Joyce, Virginia Woolf, Dorothy Richardson, William Faulkner e outros. Tradução Gert Meyer. São Paulo: MacGraw-Hill, 1976.

HUTCHEON, Linda. Poética do pós-modernismo. Tradução Ricardo Cruz. Rio de Janeiro: Imago Editora, 1991.

LEFEBVE, Maurice Jean. Estrutura do discurso da Poesia e da Narrativa. Tradução José Carlos Seabra Pereira. Coimbra: Livraria Almedina, 1976.

LEITE, Lígia Chiappini Moraes. O Foco Narrativo. São Paulo: Editora Ática. 1993.

LIMA, Luis Costa. Mimesis e modernidade: formas das sombras. Rio de Janeiro: Edições Graal, 1980.

_____. Teoria da literatura em suas fontes. Vols. I e II. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.

MAINGUENEAU, Dominique. Pragmática para o discurso literário. Tradução Marina Appenzeller. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

_____. Elementos de linguística para o texto literário. Tradução Maria Augusta de Matos. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

_____. O contexto da obra literária. Tradução Marina Appenzeller. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

REIS, Carlos e LOPES, Ana Cristina M. Dicionário de Narratologia. Coimbra: Livraria Almedina, 1996.

RICOEUR, Paul. Tempo e narrativa – Tomo I. Tradução Constança Marcondes Cesar. Campinas, SP: Papyrus, 1994

SAMUEL, Roger. (org.). Manual de Teoria Literária. Petrópolis: Vozes, 1997.

TODOROV, Tzvetan. Os Gêneros do Discurso. São Paulo: Martins Fontes, 1980.

_____. Teoria da literatura. Textos dos formalistas russos apresentados por Tzvetan Todorov. Lisboa: Edições 70, 1989.

DOCENTES PARTICIPANTES

Nome	Origem (Curso)	Titulação	Regime de Trabalho	Carga
Luís Fernando Prado Telles	Letras	Doutor	D.E.	40