

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS	
Disciplina: Aspectos da Teoria e Crítica Literárias	
Subtítulo: biografias e vida literária	
Disciplina Obrigatória () Disciplina Eletiva (X)	Estudos Linguísticos () Estudos Literários (X)
Período: 2º semestre de 2020	
Professor Responsável: Italo Moriconi Junior	
E-mail: italo.moriconi@gmail.com	
Carga horária: 90 horas	Créditos: 06 (seis)
Modalidade: Remota	
<p>OBJETIVOS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rever os conceitos de biografia, escrita biográfica e crítica biográfica, à luz de reconfigurações recentes do campo literário; 2. Distinguir o conceito de biografia literária das histórias de vida nas ciências sociais; 3. Apresentar elementos básicos de metodologia da pesquisa biográfica; 4. Apresentar um panorama inicial da escrita biográfica literária no Brasil nos últimos trinta anos; 5. Estimular a produção discente em crítica, pesquisa ou escrita biográficas. 	
<p>EMENTA:</p> <p>Biografia e crítica biográfica nos estudos literários contemporâneos: estado da arte, novas produções. Biografia de escritores como gênero literário e histórico. As biografias de escritores e os estudos e pesquisas sobre vida literária.</p>	
<p>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Introdução conceitual. A biografia, gênero simultaneamente literário e histórico. Biografia e história de vida. A ilusão biográfica. O “retorno do autor”. O espaço biográfico. A crítica biográfica. 2. Ética e metodologia da pesquisa biográfica. Arquivos, entrevistas, etnografias. Estudos de correspondências I. 3. Biografia: crônica e história da vida literária. Conotações do termo “vida literária”: vida literária e vida artística, vida literária e vida intelectual. Tipos narrativos: modelo clássico X modelos fragmentários. O biografema. 4. A releitura da literatura brasileira do século 20 pelo século 21, com base em biografias de escritores e estudos de vida literária. Biografia, romance biográfico, biografia romanceada. Os casos Machado de Assis, Lima Barreto e Clarice Lispector. Leituras comparativas. 5. Estudos de correspondências II: das cartas à vida literária. Observações sobre alguns corpus publicados: Drummond/Mário, Mário/Bandeira, Leminski/Bonvicino, Ana Cristina Cesar, Caio Fernando Abreu. 	
<p>METODOLOGIA DE ENSINO:</p> <p>Aulas expositivas/participativas sobre a bibliografia; apresentações orais dos alunos sobre leituras solicitadas e projetos de trabalho final; orientações tutoriais dos trabalhos discentes, em atendimentos extra-aula.</p>	

RECURSOS INSTRUCIONAIS:

As aulas ocorrerão remotamente.

AVALIAÇÃO:

Trabalho final escrito.

BIBLIOGRAFIA:

Leonor **Arfuch**, (a) *O espaço biográfico*. Rio, EdUERJ, 2010. (Trad. Paloma Vidal)

(b) *La vida narrada: memoria, subjetividad y politica*. Villa Maria, EdUvim, 2018

Francisco de Assis **Barbosa**, *A vida de Lima Barreto*. SP,Rio, BH, Ed. Autêntica, 2017 (11ª. ed)

Roland **Barthes**, Prefácio de *Sade Fourier Loyola*. SP, Brasiliense, 1990 (Trad. Mário Laranjeira)

Regis **Bonvicino** (Org), *Envie meu dicionário – Cartas Paulo Leminski/Régis Bonvicino*. S.Paulo, Ed. 34, 1999.

Pierre **Bourdieu**, A ilusão biográfica. In: FERREIRA, Marieta de Moraes e AMADO, Janaina. (org.). *Usos & abusos da história oral*. 8.ed., Rio, Ed. FGV, 2006

Ana **Chiara** et al. (Org.) *Bioescritas/biopoéticas –Corpo, memória e arquivos*. Porto Alegre, Sulina, 2017.

Gilles **Deleuze**, A literatura e a vida. In *Crítica e clínica*. S. Paulo, Ed. 34, 2011 (2ª. ed. Trad. Peter Pal Pelbart).

Magdalena **Edwards**, Benjamin Moser and the smallest woman in the world in *Los Angeles Review of Books*, 16/08/2019. [artigo em jornal – em inglês]

Teresa Cristina Montero **Ferreira**, *Eu sou uma pergunta – Uma biografia de Clarice Lispector*. Rio, Ed. Rocco, 1998.

Walnice Nogueira **Galvão** e Nádia Batella **Gotlib** (Orgs.), *Prezado senhor, prezada senhora – Estudos sobre cartas*. S. Paulo, Cia das Letras, 2000.

Nádia Batella **Gotlib**, (a) *Clarice, uma vida que se conta*. S. Paulo, ed. Ática, 1995.

(b) *Clarice Fotobiografia*. SP, EdUSP/Imprensa Oficial, 2008.

Luciana **Hidalgo**, *Literatura da urgência – Lima Barreto no domínio da loucura*. Rio, Annablume, 2008.

Heloísa Buarque de **Hollanda** (Org.), *Ana Cristina Cesar – Correspondência incompleta*. Rio, IMS/Aeroplano, 1999.

Diana **Klinger**, *Escritas de si, escritas do outro: o retorno do autor e a virada etnográfica*. Rio de Janeiro, 7Letras, 2016. 3ª. edição.

Marcos Antonio de **Moraes**, (a) (Org) *Correspondência Mário de Andrade/Manuel Bandeira*. SP, EdUSp, 2000.

(b) *Orgulho de jamais aconselhar – A epistolografia de Mário de Andrade*. S. Paulo, EdUsp, 2007.

Italo **Moriconi** (Org) *Caio Fernando Abreu – Cartas*. Ed. impressa: Rio, Aeroplano, 2002; 2ª ed. em ebook: SP, Egalaxia, 2017.

Benjamin **Moser**, *Clarice, uma biografia*. SP, Ed. Cosac Naify, 2009 (Trad. José Geraldo Couto)

Ewerton Martins **Ribeiro**, *Biografema, studium, punctum, fotografia: quase um método*. In Belo Horizonte, *Em Tese*, v. 21, n.2, 2015, p.p. 45-69.

Sérgio de **Sá**, *A reinvenção do escritor – Literatura e mass media*. Belo Horizonte, Ed UFMG, 2010.

Silviano **Santiago**, (a) *Suas cartas, nossas cartas. Prefácio a Carlos & Mário – Correspondência de Carlos Drummond de Andrade e Mário de Andrade*. Rio, Ed. Bem-te-vi, 2002.

. (b) *Entre a flexibilidade e o rigor. Posfácio a Virginia Woolf, Orlando*. SP, Cosac Naify, 2014.

(c) *Grafias de vida – a morte*. In Revista *Serrote*, n 19, IMS, 2015

(d) (Org.) *Carlos & Mário – Correspondência de Carlos Drummond de Andrade e Mário de Andrade*. Rio, Ed. Bem-te-vi, 2002.

[Obs. Os textos a, b e c acima encontram-se reunidos em Italo **Moriconi** (org.) *35 Ensaio de Silviano Santiago*. S. Paulo, Cia das Letras, 2019.]

Lilia Moritz **Schwarcz**, *Lima Barreto – Triste visionário*. SP, Cia das Letras, 2017

Eneida Maria de **Souza**. (a) *Crítica cult*. Belo Horizonte, Ed. UFMG, 2002.

(b) *Janelas indiscretas*. Belo Horizonte, Ed. UFMG, 2011.

Flora **Sussekind**, *Literatura e vida literária – Polêmicas, diários e retratos*. Belo Horizonte, Ed UFMG, 2004 (2ª ed.)

Sérgio **Vilas Boas**, *Biografismo – Reflexões sobre as escritas da vida*. S. Paulo, Ed. Unesp, 2007

Maria Helena **Werneck**, *O homem encadernado*. Rio, EdUERJ, 2008 (3ª edição)

Virginia Woolf, (a) *A arte da biografia. In O valor do riso e outros ensaios*. SP, Cosac e Naify, 2014

(b) *Orlando*. SP, Cosac Naify, 2014. (Trad. Jorio Dauster) [leitura do romance, que é uma fantasia biográfica]

DOCENTE PARTICIPANTE

Nome	Origem	Titulação	Regime de Trabalho
Italo Moriconi Junior	Professor Visitante	Doutor	Dedicação Exclusiva