

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS			
Disciplina: Literatura, artes e representação			
Subtítulo: Testemunho, memória, ficção			
Disciplina Obrigatória ()	Disciplina Eletiva (X)	Estudos Linguísticos ()	Estudos Literários (X)
Período: 2º semestre de 2020			
Professores Responsáveis: Graciela Foglia e Ivan Rodrigues Martin			
E-mail: graciela.foglia@unifesp.br / ivan.martin@unifesp.br			
Carga horária: 90 horas		Créditos: 06 (seis)	
Modalidade: Remota			
<p>OBJETIVOS</p> <p>GERAIS e ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apresentar e discutir manifestações literárias e artísticas, cujas temáticas se relacionem a diferentes tipos de violência vivenciados em distintos contextos históricos e territoriais; - Apresentar e discutir manifestações literárias e artísticas, cujas temáticas se relacionem à representação da memória traumática vivenciada em distintos contextos históricos e territoriais; - Apresentar e discutir textos teóricos que auxiliem na reflexão sobre as relações entre expressão artística e contexto histórico e social; - Apresentar e discutir textos teóricos que abordem as inovações formais empregadas na elaboração das diferentes manifestações literárias e artísticas, relacionadas à representação da violência e da memória traumática 			
<p>EMENTA</p> <p>Esta disciplina trata da memória da violência e de sua representação na literatura e em outras formas de expressão artística.</p>			
<p>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Representação da violência e da memória traumática no cinema; - Representação da violência e da memória traumática na prosa; - Representação da violência e da memória traumática no romance gráfico; 			
<p>METODOLOGIA DE ENSINO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apresentação de seminários, debates sobre obras teóricas, literárias e sobre filmes. - Atividades assíncronas: os/as estudantes deverão ler textos teóricos e/ou literários e assistir filmes previamente indicados. - Atividades síncronas: conduzidas pelos docentes responsáveis, através da plataforma google meet. 			
<p>RECURSOS INSTRUCIONAIS</p> <p>Recursos multimídia, material bibliográfico.</p>			
<p>AVALIAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seminário em grupo sobre um dos temas do programa. - Trabalho monográfico, individual, relacionando algum aspecto do objeto de pesquisa do/da estudante às bibliografias estudadas na disciplina. 			

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

TEXTOS LITERARIOS

- AGUALUSA, José Eduardo. O vendedor de passados. Rio de Janeiro: Editora Gryphus, 2004
- ALCOBA, L. *La casa de los conejos*. Buenos Aires: Edhasa, 2014.
- ALTARRIBA, Antonio & KIM. *A arte de voar*. São Paulo: Editora Veneta, 2012
- AUB, Max. Manuscrito Cuervo: Historia de Jacobo. Em Max Aub. *Enero sin nombre*. Barcelona: Alba Editorial, 1995. pp. 175-240
- COCHET, M.; SEPÚLVEDA SANCHIS, J.; SANTOS MERCERO, A. *El violeta*. Madrid: Editorial Drakul, 2018.
- GALLARDO SARMIENTO, Francisco & GALLARDO, Miguel. *Un largo silencio*. Bilbao: Astiberri, 2012.
- GIMÉNEZ, C. *Todo Paracuellos*. Barcelona: De Bolsillo, 2012.
- PENYAS, A. *Estamos todas bien*. Barcelona: Ediciones Salamandra, 2017.
- PONIATOWSKA, E. (1998). *La noche de Tlatelolco*. Ediciones Era: DF, México

FILMES

- ÁVILA, Benjamín. *Infancia clandestina* (2011)
- BUARQUE DE HOLANDA, Lula. *O vendedor de passados* (2013)
- MURAT, Lúcia. *Que bom te ver viva* (1989)
- LERMAN, Diego. *La mirada invisible* (2010)
- RESNAIS, Alain. *Nuit et Brouillard* (1955)

TEXTOS TEÓRICOS E CRÍTICOS BÁSICOS E COMPLEMENTARES

- ACHÚGAR, H. “Historias paralelas / historias ejemplares: la historia y la voz del otro”. En: *Revista de crítica literaria latinoamericana*, nº 36, año XVII, Lima, Latinoamericana editores, 1992.
- ADORNO, T. W. *Prismas. Crítica cultural y sociedad*. São Paulo, Ática, 1998.
- AGAMBEN, G. Lo que queda de Auschwitz: el archivo y el testigo. Trad. Antonio Gimeno Cuspinera. Pre-textos, Valencia, 2001.
- AGAMBEN, G. Medios sin fin. Notas sobre la política. Trad. Antonio Gimeno Cuspinera Pre-textos, Valencia, 2001.
- AGAMBEN, G. Homo sacer. O poder soberano e a vida nua. Trad. Henrique Burigo. Belo Horizonte, Editora UFMG, 2002.
- ALTARRIBA, A. “Sentimental del tebeo en tiempos de Franco”. En: CuCo Cuadernos de Cómic. Revista de estudio y divulgación de la historieta, 2014.
- AMÉRY, J. *Más allá de la culpa y la expiación. Tentativas de superación de una víctima de la violencia*. Valencia, Pre-textos, 2001.
- APREA, G. *Documentales, testimonios y memorias. Miradas sobre el pasado militante*. Buenos Aires: Manantial, 2015.
- ARENDE, H. Eichmann em Jerusalém. Um relato sobre a banalidade do mal. São Paulo: Companhia das letras, 1999
- BATAILLE, G. *A literatura e o mal*. Lisboa, Passagens, 1998.
- BENJAMIN, W. “El narrador”. En: *Para una crítica de la violencia y otros ensayos*. España: Taurus, 1999.
- BEVERLEY, J & ACHUGAR, H. *La voz del otro: testimonio, subalternidad y verdad narrativa*. Número especial da *Revista de crítica literaria latinoamericana*. Año XVIII. No 36. Lima.
- BOSI, A. “A escrita do testemunho em *Memórias do cárcere*”. En: *Estudos Avançados*, Vol. 9, Nº 23, janeiro-abril, 1995. Disponível on-line.
- CASSETTI, F. & DI CHIO, F. *Cómo analizar un film*. Buenos Aires: Editorial Paidós, 1991.
- DE MARCO, V. “A literatura de testemunho e a violência de Estado”. Em: *Revista Lua Nova*. Número 63, 2004, São Paulo.
- FERNÁNDEZ DE ARRIBA, D. La memoria del exilio a través del cómic. UN LARGO SILENCIO, EL ARTE DE VOLAR y “LOS SURCOS DEL AZAR”. En: CuCo Cuadernos de Cómic. Revista de estudio y divulgación de la historieta, 2015.
- FOUCAULT, M. *Historia de la sexualidad. I – La voluntad de saber*. Capital Federal, Siglo XXI editores Argentina, 2002.
- FREUD, S. “Recordar, repetir e elaborar”. In: *Obras completas*. Vol. X. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.
- GAGNEBIN, J. M. “A (im)possibilidade da poesia”. Em: *Revista Cult*. Número 23, São Paulo.

- _____. “Memória, história, testemunho”. Em: BRESCIANI, S., NAXARA, M. (org.). *Memória e (re)sentimento. Indagações sobre uma questão sensível*. Campinas: Ed. da Unicamp, 2001.
- _____. “Palavras para Hurbinek”. Em: *Catástrofe e representação*. São Paulo, Escuta, 2000.
- GARCÍA, S. *A novela gráfica*. Tradução: Magda Lopes. São Paulo: Martins Fontes, 2012.
- GASCA, L. & GUBERN, R. *El discurso del cómic*. Madrid: Cátedra, 2011.
- GAUTHIER, G. *O documentário. Um outro cinema*. Campinas, SP: Papirus, 2011.
- GUINSBURG, J. *Crítica em tempos de violência*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, Fapesp, 2012.
- LANZA, P. "Usos del archivo en el cine documental latinoamericano contemporáneo: los documentos sobrevivientes." *Cine Documental*. No 1, 2010. Disponível em http://revista.cinedocumental.com.ar/1/articulos_03.html Acesso em 13-02-2015.
- HAFTER, E. “Representaciones del pasado en una novela gráfica sobre la Guerra Civil Española: memorias en conflicto en Un largo silencio, de F. Gallardo Sarmiento y M. A.Gallardo”. Primer Congreso Internacional de Historietas Viñetas Sueltas (2010). Web. 1 Octubre 2011
- HALBWACHS, M. *A memória coletiva*. São Paulo, Edições Vértice, 1990.
- JUNG, C. G. *Memórias, sonhos, reflexões*. Trad. Dora Ferreira da Silva. São Paulo: Nova Fronteira, 1986.
- LEVI, P. *É isto um homem?* Rio de Janeiro, Rocco, 1997.
- _____. *Os afogados e os sobreviventes*. São Paulo, Paz e Terra, 1990.
- NESTROVSKI, A. & Seligman-Silva, M. “Apresentação”. Em: *Catástrofe e representação*. São Paulo, Escuta, 2000.
- NICHOLS, B. *Introdução ao documentário*. 3ª ed. Campinas, SP: Papirus, 2008.
- _____. *La representación de la realidad*. Barcelona, Paidós, 1997.
- PENNA, J. C. "Este corpo, esta dor, esta fome: notas sobre o testemunho Hispano-Americano". In: *História*. Vol. 12, 1993. Universidade Estadual Paulista/UNESP.
- PEREIRA, A. W. *Ditaduras e repressão. O autoritarismo e o estado de direito no Brasil, no Chile e na Argentina*. São Paulo: Paz e Terra, 2010.
- PÉREZ BOWIE, J. A. *Leer el cine. La teoría literaria en la teoría cinematográfica*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2008.
- RICOEUR, P. *La memoria, la historia, el olvido*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2000.
- RAMA, A. et alii. “Conversación en torno al testimonio”. En: *Casa de las Américas* Nº 200, La Habana, julio-septiembre de 1995.
- SELIGMAN SILVA, M (org.). *História, memória, literatura. O testemunho da era das catástrofes*. Campinas, Unicamp, 2003.
- TELES, E. & SAFATLE, V. (org.). *O que resta da ditadura: a exceção brasileira*. São Paulo: Boitempo, 2010.
- SKLODOWSKA, E. *Testimonio hispanoamericano. Historia, teoría, poética*. New York, Peter Lang, 1991.

DOCENTE (S) PARTICIPANTE (S)

Nome	Origem	Titulação	Regime de Trabalho
Graciela Foglia	PPG em Letras	Doutora	Dedicação Exclusiva
Ivan Rodrigues Martin	PPG em Letras	Doutor	Dedicação Exclusiva