

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS			
Disciplina: Literatura, Crítica e Formação			
Subtítulo: Dimensões modernistas – Brasil e Portugal			
Disciplina Obrigatória ()	Disciplina Eletiva (X)	Estudos Linguísticos ()	Estudos Literários (X)
Período: 2º semestre de 2020			
Professora Responsável: Mirhiane Mendes de Abreu			
Participação <i>on-line</i> : Prof. Dr. Fernando Cabral Martins (Universidade Nova de Lisboa)			
E-mail: mirhiane.abreu@unifesp.br			
Carga horária: 90 horas		Créditos: 06 (seis)	
Modalidade: Remota			
OBJETIVOS			
GERAIS: Discutir a obra de Mário de Andrade e de seus contemporâneos como uma etapa do processo construtivo da tradição literária e cultural em diálogo com as questões contemporâneas à época.			
ESPECÍFICOS:			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Compreender a dimensão formativa do passado para o presente e, nesse contexto, examinar a imagem de Portugal no pensamento de Mário de Andrade. 2. Examinar os limites de representação da memória e do esquecimento, observando os critérios de seleção de Mário de Andrade na escolha de sua obra para publicação em periódicos portugueses. 3. Analisar as relações entre o conceito de formação, cultura e literatura por meio do estudo de narrativas publicadas em periódicos modernistas, no Brasil e em Portugal. 			
EMENTA			
Análise de textos literários e/ou ensaísticos que possibilitem a discussão sobre as relações entre o conceito de formação, cultura e literatura, tendo por desdobramentos possíveis as seguintes questões: a formação humana como base e resultado das criações artística, literária e cultural no modernismo; reapropriações dos processos formativos do homem, da cultura e da literatura; o conceito de formação ao lado do conceito de nação e de tradição literária nacional; relações recíprocas entre formação e forma, formação e conformação, formação e modelo; a dimensão formativa do passado para o presente; os limites de representação da memória e do esquecimento; figurações da subjetividade em processos de formação pelo exílio, infância, viagem.			
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:			
<ol style="list-style-type: none"> 1. A imagem de nação e de tradição literária nacional como conceitos culturalmente construídos. 2. Análise de <i>Macunaíma</i>, de Mário de Andrade: cultura, gênero da obra e processo de criação. 3. <i>Aleijadinho</i> como mito: reapropriações culturais românticas e modernistas. 4. A viagem como elemento formador do perfil literário e da subjetividade de Mário de Andrade. 5. Publicações literárias em periódicos modernistas: Fernando Pessoa e Mário de Andrade. 			

6. Modernidade e modernismo em Portugal.**METODOLOGIA DE ENSINO:**

Encontros síncronos pelo *Google Meet* e estudos assíncronos:

- Atividades Síncronas: *terças-feiras, a partir das 9h da manhã*:
 - Análises e discussão de textos;
 - Apresentação, por parte dos alunos, de atividades propostas (leitura, pesquisas em bases bibliográficas digitais, sites específicos, dentre outros).
- Atividades Assíncronas:
 - Leitura de textos; elaboração de resumos e fichamentos;
 - Atividades práticas; relatório de visitas virtuais a sites/portais sobre o tema indicado pela docente, individualmente ou em duplas.
 - Atividades de estudo.

RECURSOS INSTRUCIONAIS:

Internet, *Google Meet*.

AVALIAÇÃO:

Progressiva – através de relatórios de leitura e debates.

Pontual – estudo monográfico sobre um dos temas do conteúdo programático.

BIBLIOGRAFIA**BÁSICA:**

ANDRADE, Mário. *Macunaíma*. Rio de Janeiro: LTC; São Paulo: Secretaria da Cultura, Ciência e Tecnologia, 1978.
_____. "O gênio e a obra de Aleijadinho". In: *Atlântico. Revista Luso-Brasileira*. Nº. 1. Lisboa: Edição do Secretariado da Propaganda Nacional; Rio de Janeiro: Departamento de Imprensa e Propaganda, 1942.

_____. *Balança, Trombeta e Battleship, ou o descobrimento da alma*. Org. Telê Ancona Lopez. São Paulo: Instituto Moreira Salles; Instituto de Estudos Brasileiros, 1994.

PESSOA, Fernando. *Obra poética*. Vol. Único. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1983.

Site: <https://modernismo.pt/>

COMPLEMENTAR:

ABREU, Mirhiane. M. de. "Cartas e polêmicas: Ronald de Carvalho e as questões modernistas." In: COLI, J.; GÁRATE, M. (Org.). *A arte da comparação: homenagem a Luiz Carlos Dantas*. Campinas. Editora da Unicamp, 2016. p. 109-129.

_____. "Um mosaico textual: a correspondência de Ronald de Carvalho a Mário de Andrade." In: *O Eixo e a Roda: Revista de Literatura Brasileira*, v. 27, n. 1, p. 97-118, jul. 2018. ISSN 2358-9787. Disponível em: http://www.periodicos.letras.ufmg.br/index.php/o_eixo_e_a_rodas/article/view/13285.

ANDERSON, Benedict. *Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*. London: Verso, 1991.

ARRUDA, Márcia. "De portugueses nos modernismos do Brasil – histórias por narrar". In: *Intellèctus*. v. 18, n. 1 (2019).

_____. "Camões no modernismo paulista". In: *Revista Colóquio/Letras. Ensaio*, nº. 202, Set. 2019, p. 137-148.

BRADUBURY, Malcolm; McFARLANE. *Modernismo*. Guia Geral. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

CAMILOTTI, Virgínia; PONCIONI, Claudia. *Muito d'alma: cartas de Paulo Barreto (João do Rio) a João de Barros – 1909 a 1921*. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Letras; Garamond, 2015.

CANDIDO, Antonio. "Literatura e Cultura de 1900 a 1945". In: _____. *Literatura e sociedade*. São Paulo: Ed. Nacional, 1985.

CARVALHO, Ricardo Souza de. *Edição genética de 'O Sequestro da Dona Ausente', de Mário de Andrade*. Dissertação (Mestrado em Literatura Brasileira). FFLCH/Universidade de São Paulo, 2001.

GUIMARÃES, Fernando. *Os Problemas da Modernidade*. Lisboa: Presença, 1994.

GRAMMONT, Guiomar de. *Aleijadinho e o aeroplano*. O paraíso barroco e a construção do herói colonial. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2008.

MARTINS, Fernando Cabral. *Dicionário de Fernando Pessoa e do Modernismo Português*. Lisboa: Caminho, 2008.

_____. *Mário Cesariny e o virgem negra*. Lisboa: Documenta, 2016.

MORAES, Marcos. A. de. *Correspondência Mário de Andrade & Manuel Bandeira*. São Paulo: EDUSP, 2000.

MORAES, Ricardo Gaiotto de. "Às (as) margens do outro: uma leitura de *Balança, Trombeta e Battleship*, de Mário de Andrade". In: *FronteiraZ: Revista do Programa de Estudos Pós-Graduados em Literatura e Crítica Literária*. N. 15, p. 3-20, 2015.

PRADO, A. Arnoni. *1922 – itinerário de uma falsa vanguarda: os dissidentes, a semana e o integralismo*. São Paulo: Editora 34, 2010.

ROCHA, Clara. *Revistas literárias do século XX em Portugal*. Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1985.

SANTIAGO, Silviano. "A permanência do discurso da tradição no modernismo". In: _____. *Nas Malhas da Letra*. Rio de Janeiro: Rocco, 2002.

SARAIVA, Arnaldo. *Modernismo brasileiro e modernismo português*. Subsídios para a história das suas relações. São Paulo: Editora da Unicamp, 2004.

SOUZA, Eneida M. "O discurso crítico brasileiro". In: _____. *Crítica cult*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2002. p. 47-66

SOUZA, Raquel. dos S. M. *Convergências e divergências: revistas literárias em perspectiva*. 2008. 420 f. Tese (Doutorado em Letras) – Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2008.

THIESSE, Anne-Marie. *La création des identités nationales*. Paris: Seuil, 1999.

VENTURA, Roberto. *Estilo tropical: história cultural e polêmicas literárias*. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.

WILLIAMS, Raymond. *Política do Modernismo*. Contra os novos conformistas. São Paulo: Unesp, 2011.

DOCENTE (S) PARTICIPANTE (S)

Nome	Origem	Titulação	Regime de Trabalho
Mirhiane Mendes de Abreu	PPG em Letras	Doutora	Dedicação Exclusiva
Fernando Cabral Martins	Universidade Nova de Lisboa	Doutor	Convidado