

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

Disciplina: **Literatura e Interdisciplinaridade**

Subtítulo: **poesia e canção**

Disciplina Obrigatória () Disciplina Eletiva (**X**) Estudos Linguísticos () Estudos Literários (**X**)

Período: **2º semestre de 2020**

Professor Responsável: **Pedro Marques Neto**

E-mail: **pedro.marques@unifesp.br**

Carga horária: **90 horas**

Créditos: **06 (seis)**

Modalidade: **Remota**

OBJETIVOS

Geral:

Refletir a canção popular brasileira dentro do gênero lírico; Reconhecer as características do texto cancional; Compreender a letra da canção – justamente a seção poética – a partir de seus elementos orais, literários e musicais.

Específicos:

Descrever a arte poético-musical na produção de canções; Identificar os aspectos formais, estilísticos e expressivos da canção; Oferecer subsídios históricos e culturais para a interpretação e análise da canção popular brasileira.

EMENTA

A disciplina pretende abordar e discutir, a partir de um panorama mais amplo ou de recorte mais específico, questões basilares da aproximação entre a literatura e outros saberes, tais como as artes visuais, a psicanálise, a filosofia, a história, o cinema etc.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. A canção dentro do gênero lírico:
 - 1.1. Formas poético-musicais.
 - 1.2. Tecido musical do texto poético.
 - 1.3. Canção como gênero poético-musical.
 - 1.4. Eu-lírico e eu-cancional.
2. A canção:
 - 2.1. Canção de câmara.
 - 2.2. Canção popular folclórica.
 - 2.3. Canção popular de consumo.

3. A canção popular brasileira:

3.1. Origens. Modinha, lundu. Texto e música editados, memorizados.

3.2. Anos 10 e 20 do séc. XX. Variedade linguístico-temática. Indefinição entre canção popular, folclórica, erudita. Texto e músicas editados, gravados, memorizados.

3.3. Anos 30 e 40 do séc. XX. Estabilização do texto cancional. Autonomia do letrista. Definição de gêneros rurais, urbanos, regionais. Fala brasileira, entonação feita melodia. Rádios: programas e programações. Samba ritmo nacional.

3.4. Anos 50 do séc. XX. A bossa nova. Novo contato entre canção e poesia populares, entre canção e poesia eruditas.

3.5. Anos 60 do séc. XX. TVs: programas e festivais. Novos e velhos sambistas. Jovem guarda. Tropicalismo. Tradicionalismo e experimentalismo.

3.6. Anos 70 do séc. XX. Qualidade técnica do registro. Gravar e comercializar gêneros diversos: samba, rock, bossa nova, brega, progressivo, caipira, sertanejo etc. Consolidação da MPB.

3.7. Anos 80 do séc. XX. Rentismo e corte de gastos nas gravadoras. Menos músicos em estúdio. Gêneros dependentes e independentes: rock, punk, metal, vanguarda paulista, samba marginal etc.

3.8. Anos 90 do séc. XX em diante. Dependência de compositores dos anos 60 e 70. Investir no “certo”. Novidades localizadas: rap, mangue beat, forró-core, MPB de câmara, canção-prosa, canção-queixa etc. Democratização tecnológica: edição, gravação, divulgação, compartilhamento. Público pasteurizado, público gourmet.

METODOLOGIA DE ENSINO

1. Momentos expositivos: fundamentos da canção, seus subgêneros e autores.
2. Momentos analíticos: apreciação de textos cancionais, considerando a musicalidade, com a participação dos alunos.
3. Momentos dialógicos: além dos diálogos em aula, orientação direcionada à confecção do trabalho final.

RECURSOS INSTRUCIONAIS

1. Materiais: canções, poemas e bibliografia básica disponibilizados no Moodle para leitura prévia.
2. Recursos: Google Meet, Moodle e Youtube.

AVALIAÇÃO

1. Dissertação (Avaliação do produto final, 60%). Individual. Redigir análise de 1 canção. Contemplar 3 aspectos: a) características formais do gênero; b) a canção escolhida na sua contemporaneidade; c) relacionar a canção escolhida a outras produções literárias e musicais. De 5 a 10 páginas.

2. Apresentação e orientação (Avaliação do processo, 40%). Individual. Apresentação da proposta em andamento do trabalho. Professor e grupo dialogam com o aluno, contribuindo para a finalização do trabalho.

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

1. **CUNHA, Celso; CINTRA, Luís F. Lindley**. “Noções de versificação”. In: Nova gramática do português contemporâneo. Rio de Janeiro: Editora Nova Fronteira, 1985.
2. **MATOS, Cláudia Neiva de**. “Poesia e música: laços de parentesco e parceria”. In: MATOS, Cláudia Neiva de; TRAVASSOS, Elizabeth; MEDEIROS, Fernanda Teixeira de (Org.). Palavra cantada: ensaios sobre poesia, música e voz. Rio de Janeiro: 7Letras/FAPERJ, 2008.
3. **ZUMTHOR, Paul**. “Formas e gêneros”. In: Introdução à poesia oral. Tradução de Jerusa Pires Ferreira. São Paulo: Editora Hucitec, 1997.
4. **HUIZINGA, Johan**. “A Função da forma poética”. In: Homo Ludens: o jogo como elemento da cultura. Tradução de João Paulo Monteiro. São Paulo: Editora Perspectiva, 1980.
5. **AMARAL, Amadeu**. “A poesia nativa do nosso povo”. In: Tradições populares. São Paulo: Hucitec, 1976.
6. **ANDRADE, Mário de**. “Dança da Santa Cruz”. In: As melodias do boi e outras peças. Organização Oneyda Alvarenga. São Paulo/Brasília: Duas Cidades/Instituto Nacional do Livro, 1987.
7. **STAIGER, Emil**. “Estilo lírico: a recordação”. In: Conceitos fundamentais da poética. Tradução de Celeste Aída Galeão. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1972.
8. **MARQUES, Pedro**. “Do ler e ouvir poesia: Luiz Gama e Machado de Assis”. In: Machado de Assis em Linha, vol. 11, no. 24, agosto, 2018.
9. **SQUEFF, Enio**. “Reflexões sobre um mesmo tema”. In: SQUEFF, Enio; WISNIK, José Miguel. Música: o nacional e o popular na cultura brasileira. São Paulo: Editora Brasiliense, 2004.
10. **TATIT, Luiz**. “O século XX em foco”; “A triagem e a mistura”. In: O Século da canção. Cotia: Ateliê Editorial, 2004.
11. **TINHORÃO, José Ramos**. “O lundu e os fados: do terreiro aos salões”; “Domingos Caldas Barbosa: a modinha e o ‘pecado das orelhas’”. In: História social da música popular brasileira. São Paulo: Editora 34, 1998.
12. **VILELA, Ivan**. “Caipira: cultura, resistência e enraizamento”. In: Estudos Avançados, vol. 31, no. 90, maio-agosto, 2017.
13. **CARETTA, Álvaro Antônio**. “Letra e melodia na amplificação da canção popular brasileira”. In:

Estudo dialógico-discursivo da canção brasileira. São Paulo: Annablume/FAPESP, 2013.

14. **MARQUES, Pedro**. “Ator de canção de câmara”; “Assistente de canção popular”. In: Manuel Bandeira e a música. Cotia SP: Ateliê Editorial / Fapesp, 2008.

15. **MENEZES, Andreia dos Santos**. “Entre nações, línguas e canções”. In: Pandeiros e bandoneones: vozes disciplinadoras e marginais no samba e no tango. São Paulo: Editora Unifesp, 2017.

16. **MARQUES, Pedro**. “Canção: ramais interdisciplinares”. In: A formação docente interdisciplinar: perfectivas linguísticas e literárias. São Paulo: Editora Plêiade, 2013.

SUPLEMENTAR

AGUIAR, Joaquim. A Poesia da canção. São Paulo: Scipione, 2005.

ALENCAR, Edigar de. Claridade e sombra na música do povo. Rio de Janeiro: Francisco Alves/INL, 1984.

_____. Nosso Sinhô do samba. Rio de Janeiro: MEC/FUNARTE, 1981.

AMARAL, Juliana. “Canção, poesia e escola”. In: PINHEIRO, Hélder (Org.). Poemas para crianças: reflexões, experiências, sugestões. São Paulo: Livraria Duas Cidades, 2000.

ANDRADE, Mário de. Música, doce música, São Paulo, Livraria Martins, 1963.

_____. Pequena história da música. São Paulo: Livraria Martins, 1977.

ASSUMPTÃO, Itamar. Por que que eu não pensei nisso antes? São Paulo: Ediouro, 2006.

BIVAR, Antonio. O que é punk. São Paulo: Brasiliense, 1982.

BORGES, Márcio. Os Sonhos não envelhecem: histórias do Clube da Esquina. São Paulo: Geração Editorial, 2004.

CALDAS, Waldenyr. O que é música sertaneja. São Paulo: Brasiliense, 1987.

CAMPOS, Augusto de. Balanço da bossa e outras bossas. São Paulo: Perspectiva, 2003.

CANDIDO, Antonio. Os parceiros do Rio Bonito: estudo sobre o caipira paulista e a transformação dos seus meios de vida. São Paulo: Livraria Duas Cidades/Editora 34, 2001.

CAVALCANTE, Berenice; STARLING, Heloisa; EISENBERG, José (Org.). Decantando a República: inventário histórico e político da canção popular moderna brasileira. Rio de Janeiro/São Paulo: Editora Nova Fronteira/FAPERJ/Editora Fundação Perseu Abramo, 2004.

DAGHLIAN, Carlos (Org.). Poesia e música. São Paulo: Perspectiva, 1985.

DINIZ, André. Almanaque do samba: a história do samba, o que ouvir, o que ler, onde curtir. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2006.

DOURADO, Henrique Autran. Dicionário de termos e expressões da música. São Paulo: Ed. 34, 2004.

ECHEVERRIA, Regina. Gonzaguinha e Gonzagão: uma história brasileira. São Paulo: Ediouro, 2006.

- ESSINGER, Sílvio. Punk: anarquia planetária e a cena brasileira. São Paulo: Editora 34, 1999.
- FERREIRA, Martins. Como usar a música na sala de aula. São Paulo: Contexto, 2007.
- GARCIA, Walter. Melancolias, mercadorias: Dorival Caymmi, Chico Buarque, o pregão de rua e a canção popular-comercial no Brasil. Cotia SP: Ateliê Editorial, 2013.
- GARDEL, André. O Encontro entre Bandeira e Sinhô. Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Cultura/Coleção Biblioteca Carioca, 1996.
- LIMA, Rossini Tavares. Melodia e ritmo no folclore de São Paulo. São Paulo: Ricordi, 1954.
- _____. Moda de viola: poesia de circunstância. São Paulo: Secretaria de Estado da Cultura, 1997.
- MARIZ, Vasco. A Canção brasileira. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.
- MARTINS, José de Souza. Capitalismo e tradicionalismo: estudos sobre as contradições da sociedade agrária no Brasil. São Paulo: Pioneira, 1975.
- NAVES, Santuza Cambraia. O Violão azul: modernismo e música popular. Rio de Janeiro: Fundação Getulio Vargas, 1998.
- NEPOMUCENO, Rosa. Música caipira: da roça ao rodeio. São Paulo: Editora 34, 1999.
- OLIVEIRA, Solange Ribeiro de. Literatura e música. São Paulo: Perspectiva, 2002.
- PERRONE, Charles A. Letras e letras da música popular brasileira. Tradução de José Luiz Paulo Machado. Rio de Janeiro: Elo Editora, 1988.
- REVISTA DE HISTÓRIA DA BIBLIOTECA NACIONAL. O Samba pede passagem. Rio de Janeiro: no. 8, fevereiro/março 2006.
- RIBEIRO, Bruno. A Suprema elegância do samba. Campinas: Pontes, 2005.
- RIBEIRO, José Hamilton. Música caipira: as 270 maiores modas. Santos, SP: Realejo Livros, 2015.
- SANDRONI, Carlos. Feitiço Decente: transformações do samba no Rio de Janeiro (1917-1933). Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor/Editora UFRJ, 2001.
- SANT'ANNA, Affonso Romano. Musica popular e moderna poesia brasileira. Petrópolis: Vozes, 1980.
- SEVERIANO, Jairo; Mello, ZUZA Homem de. A Canção no tempo (Vols. I e II). São Paulo: Editora 34, 1999.
- SOUZA, Tárík de. Tem mais samba: das raízes à eletrônica. São Paulo: Editora 34, 2003.
- TATIT, Luiz. O Cancionista: composição de canções no Brasil. São Paulo: Edusp, 1995.
- TINHORÃO, José Ramos. Música popular: um tema em debate. São Paulo: Editora 34, 1997.
- TRAVASSOS, Elizabeth. Modernismo e música brasileira. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2003.
- VELOSO, Caetano. Verdade tropical. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.
- VIANNA, Hermano. O Mistério do samba. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor/Editora UFRJ, 2005.

DOCENTE (S) PARTICIPANTE (S)			
Nome	Origem	Titulação	Regime de Trabalho
Pedro Marques Neto	PPG em Letras	Doutor	Dedicação Exclusiva