

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

Disciplina: **Contextos Midiáticos**

Subtítulo: **Intermedialidade: conceitos para uma nova narrativa midiática**

Disciplina Obrigatória () Disciplina Eletiva (**X**) Estudos Linguísticos (**X**) Estudos Literários ()

Período: **2º semestre de 2020**

Professora Responsável: **Ana Luiza Ramazzina Ghirardi**

E-mail: **ramazzina@unifesp.br**

Carga horária: **90 horas**

Créditos: **06 (seis)**

Modalidade: **Remota**

OBJETIVOS

GERAIS

Apresentar e discutir as principais teorias da intermedialidade e sua aplicação a partir de diferentes produtos midiáticos.

ESPECÍFICO

Examinar e discutir o produto interno de uma mídia e o processo intermediário a partir da transgressão de fronteiras entre mídias cujas condições de construção de sentido se apoiam sobre diferentes premissas e materialidades.

EMENTA

A multiplicação de novas mídias e linguagens midiáticas ao longo das últimas décadas têm requerido e gerado um leque cada vez mais amplo de conceitos para a compreensão das novas dinâmicas de produção e funcionamento dos diferentes tipos de textos. Este curso examina a contribuição da perspectiva da intermedialidade para a análise textual. O curso privilegiará as adaptações para mídias cujas condições de construção de sentido se apoiam sobre premissas e materialidades diferentes (como por exemplo, cinema, teatro, artes visuais, quadrinhos, música, dança, pintura, fotografia etc.). Por isso, especial atenção será dada às diferentes formas de construção de narrativas em cada uma dessas modalidades.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Introdução e discussão sobre o conceito de intermedialidade
- Intertextualidade, Interdiscursividade, Intermedialidade
- Definições e delimitações do uso do termo *mídia* - Os termos *médium/média* em francês e suas implicações no uso do termo “mídia” em português
- Adaptação e transmediação (Elleström)
- Mídiação e remediação
- A éfrase e seu efeito em questões intermediárias
- A citação e seu efeito em questões intermediárias
- Tradução intersemiótica, multimodalidade, transmodalização
- Narrativa transmídia e transficcionalidade

METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas ministradas em ADE, leitura e discussão de textos, seminários, apresentação de filmes e canções.

- **Atividades Síncronas:**

Observação: devem ocorrer no dia da semana previsto na grade presencial

Terças-feiras, das 9h às 12h via Google Meet;

Nesses encontros serão apresentados os encaminhamentos das atividades assíncronas na semana, a serem realizadas pelos alunos, e orientações que se façam necessárias. Os encontros serão gravados e os alunos que não puderem participar no momento da atividade síncrona terão acesso aos vídeos, que serão compartilhados com todos.

- **Atividades Assíncronas:**

Leituras programadas

Visualização de vídeos e aulas gravadas, enviados pelos docentes

Atividades de produção intermediáticas

Revisão e discussão das atividades

RECURSOS INSTRUCIONAIS

Recursos multimídia (audiovisual, internet); material bibliográfico de apoio.

AVALIAÇÃO

Avaliação contínua: participação nas aulas, seminários, debates e trabalho final.

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

DINIZ, T. F. N. *Intermedialidade e estudos interartes – Desafios da arte contemporânea*, Belo Horizonte, Editora UFMG, 2012

DINIZ, T. N. F & VIEIRA, A. S. (organizadores). *Intermedialidade e Estudos Interartes – Desafios da arte contemporânea 2*. Belo Horizonte, Editora UFMG, 2012

ELLESTRÖM, L. (2017) *Midialidade: ensaios sobre comunicação, semiótica e intermedialidade*. Organização de Ana Cláudia Munari Domingos, Ana Paula Klauck e Glória Maria Guiné de Mello. Porto Alegre, EDIPUCRS, 2017.

GENETTE, G. *Palimpsestes – la littérature au second degré*. France, Éditions du Seuil, 1982

_____. *Palimpsestos a literatura de segunda mão*. Belo Horizonte, Edições Viva Voz, 2010

KRISTEVA, J. *Le langage cet inconnu*. Paris, Éditions du Seuil, 1981

MAINGUENEAU, D. *Novas Tendências em Análise do Discurso*. Tradução de Solange Maria Ledda Gallo

& Maria da Glória de Deus Vieira de Moraes. Campinas, Pontes: Editora da Universidade Estadual de Campinas, 1997

PLAZA, J. *Tradução Intersemiótica*. São Paulo: Perspectiva, 2013

COMPLEMENTAR

COMPAGNON, A. *La seconde main ou le travail de citation*. Paris, Editions du Seuil, 1979/2016

ECO, U. *Conceito de texto*. São Paulo, EDUSP, 1984

ECO, I. Les productions des signes. Paris, Librairie Générale Française, 1992/2016. ECO, U. Lector in fabula. Tradução de Atílio Cancian. São Paulo, Perspectiva, 2011. FISCHER, C. (direction). *Intermedialités*. Nîmes, Mondial Livres, 2015

FLORY, A. & PASCOLATI, S. (organizadores). *Teatro e Intermedialidade*. Maringá, Eduem – Editora da Universidade Estadual de Maringá, 2015

HÉBERT, L. & GUILLEMETTE, L. (direction). *Intertextualité, Interdiscursivité et Intermedialité*. Québec, Les Presses de l'Université Laval, 2009

HUTCHEON, L. *Uma teoria da adaptação*. Santa Catarina: Editora da UFSC, 2011

PAUL, C. & WERTH, E. (direction). *Comparatisme et intermedialité*. Germany, Verlag Königshausen & Neumann GmbH, Würzburg, 2015

PIETROFORTE, A. V. *Análise do texto visual: a construção da imagem*. São Paulo: Editora Contexto, 2013

SANTAELLA, L. & NÖTH, W. *Imagem: Cognição, Semiótica, Mídia*. São Paulo, Editora Iluminuras LTDA, 2013

STAM, R. Teoria e prática da adaptação : da fidelidade à intertextualidade. *In Ilha do Desterro*. Florianópolis, no. 51, jul/dez 2006.

VENEROSO, M. C. & MELENDI, M.A. (organização). *Diálogos entre linguagens*. Belo Horizonte: Editora C/Arte, 2010.

DOCENTE (S) PARTICIPANTE (S)

Nome	Origem	Titulação	Regime de Trabalho
Ana Luiza Ramazzina Ghirardi	PPG em Letras	Doutora	Dedicação Exclusiva