

<b>PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS</b>			
Disciplina: <b>Autores, temas e obras da literatura mundial</b>			
Subtítulo: <b>contos fantásticos e góticos</b>			
Disciplina Obrigatória ( )	Disciplina Eletiva ( <b>X</b> )	Estudos Linguísticos ( )	Estudos Literários ( <b>X</b> )
Período: <b>2º semestre de 2020</b>			
Professora Responsável: <b>Renata Philippov</b>			
E-mail: <b>renata.philippov@unifesp.br</b>			
Carga horária: <b>90 horas</b>		Créditos: <b>06 (seis)</b>	
Modalidade: <b>Remota</b>			
<b>OBJETIVOS</b>			
<b><u>GERAIS</u></b>			
A disciplina pretende mapear diferentes teorias e enfoques do fantástico e do gótico na literatura bem como discutir caminhos de análise e interpretação de diferentes contos e autores da literatura mundial. Almeja-se, assim, oferecer aos alunos a possibilidade de ampliação de seus conhecimentos sobre o fantástico e o gótico, bem como sua aplicabilidade em suas pesquisas em andamento.			
<b><u>ESPECÍFICOS</u></b>			
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Compreender diferentes teorias do fantástico, bem como sua historiografia</li><li>2. Compreender diferentes teorias do gótico, bem como sua historiografia</li><li>3. Analisar a produção de contos da literatura mundial voltados para o fantástico</li><li>4. Analisar a produção de contos da literatura mundial voltados para o gótico</li><li>5. Discutir pesquisas em andamento que abarquem o fantástico e/ou o gótico como chaves de leitura, de preferência as que tenham como corpora contos da literatura mundial, mas a eles não restrita.</li></ol>			
<b>EMENTA</b>			
Falar em fantástico e gótico implica uma miríade de teorias, enfoques e possibilidades de estudos, dentro e fora da literatura. Campo muito vasto, em termos epistêmicos, oferece múltiplas chaves de leitura. Muitas são igualmente as produções dentro da literatura mundial em geral, bem como dentro do gênero conto em particular. Esta disciplina propõe discutir algumas dessas teorias e analisar, à luz das mesmas, uma seleção de contos produzidos em língua portuguesa, inglesa, alemã, francesa, espanhola e russa. Espera-se que, assim, os alunos possam relacionar os temas e enfoques estudados na disciplina a seus projetos e pesquisas em andamento.			
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Fantástico:<ul style="list-style-type: none"><li>○ Teorias e historiografia do fantástico na literatura</li><li>○ Fantástico enquanto efeito estético: a questão do medo</li><li>○ Contos fantásticos da literatura mundial (exemplos e discussão): Maupassant, Jacobs, Eça de Quei-</li></ul></li></ul>			

roz, Gogol, Andersen

- Gótico:
  - Teorias e historiografia do gótico na literatura
  - A espacialidade gótica, o horror e o medo
  - Contos góticos da literatura mundial (exemplos e discussão): Machado de Assis, Poe, Quiroga, Gautier, Stoker

Obs: os autores e contos poderão ser alterados a depender dos interesses de pesquisa dos alunos

### **METODOLOGIA DE ENSINO**

Devido à pandemia, a disciplina será feita de forma exclusivamente remota, com encontros síncronos via Google Meets e atividades assíncronas. Pretende-se utilizar a plataforma Google Classroom para interação assíncrona com os alunos: nela estarão atividades propostas e links de acesso aos textos teóricos e contos a serem lidos e discutidos pelos alunos e docente nos encontros síncronos. Outros textos de interesse e gravações dos encontros síncronos ficarão armazenados em pasta compartilhada na plataforma Google Drive. Estão previstas ainda aulas gravadas em *pod-cast* a serem disponibilizadas aos alunos.

### **RECURSOS INSTRUCIONAIS**

Internet, bases de dados de artigos, ebooks, teses e dissertações.

### **AVALIAÇÃO**

Para fins de avaliação, os alunos deverão cumprir, pelo menos, 75% das atividades propostas para terem frequência computada. Além disso, deverão entregar um artigo, por email, contendo a análise de corpus de livre escolha (podendo ser um conto ou outro gênero literário), desde que o aporte teórico verse sobre o fantástico ou o gótico.

### **BIBLIOGRAFIA**

#### **BÁSICA**

BOTTING, F. **Gothic**. London: Routledge, 1996.

CAMPRA, R. **Territórios da Ficção Fantástica**. Trad: Ana Cristina dos Santos e Flavio García. Rio de Janeiro: Dialogarts, 2016.

CAVALLARO, D. **The Gothic Vision: Three Centuries of Horror Terror and Fear**. London: MPG Books Ltd, 2002.

CESERANI, R. **O Fantástico**. Trad: Nilton Cezar Tridapalli. Curitiba: Editora UFPR; Londrina: Eduel, 2006.

COLAVITO, J. Introduction: from Prometheus to Faust. In: \_\_\_\_\_. **Knowing Fear: Science, Knowledge and the Development of the Horror Genre**. Jefferson, N.C: McFarland & Company, 2008, p. 5-21.

PUNTER, D. ; BYRON, G. **The Gothic**. Malden, MA: Blackwell Publishing, 2004.

FRANÇA, J. Edgar Allan Poe: fundador da tradição gótica. In: GARCÍA, F., COLUCCI, L, GAMA-KHALIL, M.M & PHILIPPOV, R. (org.) **Edgar Allan Poe: efemérides em trama**. Rio de Janeiro: Dialogarts, 2019, p.31-47. Disponível em: [http://www.dialogarts.uerj.br/admin/arquivos\\_tfc\\_literatura/Livro\\_Edgar\\_Allan\\_Poe.pdf](http://www.dialogarts.uerj.br/admin/arquivos_tfc_literatura/Livro_Edgar_Allan_Poe.pdf). Acesso em: 5 julho 2020.

FURTADO, F. **A construção do fantástico na narrativa**. Lisboa: Livros Horizonte, 1980.

LOVECRAFT, H.P. **O horror sobrenatural em literatura**. São Paulo: Iluminuras, 2000.

ROAS, D. **A ameaça do fantástico. Aproximações teóricas**. Trad. Julián Fuks. São Paulo: Unesp, 2014.

TODOROV, T. **Introdução à literatura fantástica**. Trad. Maria Clara Correa Castello. Col. Debates. São Paulo: Perspectiva, 2008.

### **COMPLEMENTAR**

#### **TEXTOS TEÓRICOS:**

BESSIÈRE, I. **Le récit fantastique. La poétique de l'incertain**. Paris: Larousse Université, 1974.

CAILLOIS, R. **Anthologie du fantastique**. Paris: Gallimard, 1985.

CASTEX, P-G. **Le conte fantastique en France**. Paris: José Corti, 1951.

FRANÇA, J. & COLUCCI, L. (org.) **As nuances do gótico: do setecentos à atualidade**. Rio de Janeiro: Bonecker, 2017.

FURTADO, F. **Demônios íntimos; a narrativa fantástica vitoriana (origens, temas, ideias)**. Rio de Janeiro: Dialogarts, 2018.

GARCÍA, F., GAMA-KHALIL, M. M. & ROSSI, A. (org.) **Vertentes do insólito ficcional- Ensaios II**. Rio de Janeiro: Dialogarts, 2018. Disponível em: [http://www.dialogarts.uerj.br/admin/arquivos\\_tfc\\_literatura/Vertentes\\_do\\_insolito\\_Ensaios.II.pdf](http://www.dialogarts.uerj.br/admin/arquivos_tfc_literatura/Vertentes_do_insolito_Ensaios.II.pdf). Acesso em: 5 julho 2020.

MALRIEU, J. **Le fantastique**. Paris: Hachette, 1992.

PUNTER, D. **The literature of terror; a history of gothic fictions from 1765 to the present day - Vol.1**. Essex: Longman, 1996.

TAVARES, E. & MATANGRANO, B.A. **Fantástico Brasileiro: o insólito literário do Romantismo ao Fantasismo**. Curitiba: Arte & Letra, 2019.

#### **ANTOLOGIAS:**

BORGES, J. L., CASARES, A. B. & OCAMPO, S. (org.) **Antologia da literatura fantástica**. São Paulo: Cosac & Naify, 2013.

CALVINO, I. (org.). **Contos fantásticos do século XIX: O fantástico visionário e o fantástico cotidiano**. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

COSTA, F.M. (org.) **Os melhores contos fantásticos**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2006.

JEHA, J. (org.) **Contos clássicos de terror**. São Paulo: Companhia das Letras, 2018.

MANGUEL, A. (org.). **Contos de horror do século XIX**. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.

### **DOCENTE (S) PARTICIPANTE (S)**

<b>Nome</b>	<b>Origem</b>	<b>Titulação</b>	<b>Regime de Trabalho</b>
Renata Philippov	Programa de Pós-Graduação em Letras	Doutora	Dedicação Exclusiva