

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS			
Disciplina: FUNDAMENTOS TEÓRICOS EM ESTUDOS LITERÁRIOS			
Disciplina Obrigatória (X)	Disciplina Eletiva ()	Estudos Linguísticos ()	Estudos Literários (X)
Período: 1º semestre de 2021			
Professores Responsáveis: Rodrigo Soares de Cerqueira; Leandro Pasini			
E-mail: rodrigo.cerqueira@unifesp.br / leandro.pasini@unifesp.br			
Carga horária: 90 horas		Créditos: 06 (seis)	
Modalidade: Remota			
OBJETIVOS			
<p>O curso tem por objetivo principal estudar textos de teoria e de crítica literária que dialoguem diretamente com as pesquisas de mestrado das pesquisadoras e pesquisadores presentes na disciplina. Pretendemos conectar o trabalho de discussão teórica e crítica com as pesquisas concretas de cada um(a), que ainda estão em fase inicial. Busca-se, com isso, o desenvolvimento das perspectivas teóricas segundo as necessidades do objeto a ser analisado.</p>			
EMENTA			
<p>Panorama das mais representativas formulações teóricas cujos pressupostos ou desdobramentos embasaram a teoria e a crítica literárias ocidentais. Interpretação de textos canônicos e de propostas de rupturas consolidadas na hermenêutica dos estudos literários. Composição de repertório crítico e teórico para embasamento das dissertações do programa de mestrado.</p>			
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Correntes críticas contemporâneas 2. Forma literária e processo social 3. Teorias da narrativa e do romance 4. Lírica e sociedade 5. Modernidade periférica 6. Modernismos globais 7. Sociologia das formas simbólicas 			
METODOLOGIA DE ENSINO			
<p>Aulas expositivas e discussões de textos teóricos e críticos. Cada aluno(a) será responsável pela escolha de um texto teórico ou crítico que esteja na base do seu projeto. Nas aulas, a apresentação do texto tem duas finalidades: a) exposição e discussão de seu argumento central, que também deve ser situado dentro de</p>			

uma corrente teórica/crítica; b) tentativa de aproximação entre os conceitos expostos e o objeto de pesquisa.

RECURSOS INSTRUCCIONAIS

Bibliografia básica e complementar. Recursos audiovisuais.

AVALIAÇÃO

A avaliação será feita em duas partes: a) apresentação do texto teórico e/ou crítico selecionado; b) produção de um trabalho final em que se esboce um primeiro desenvolvimento do objeto da pesquisa de acordo com a perspectiva crítica escolhida.

BIBLIOGRAFIA

ADORNO, Theodor *et alli*. *Aesthetic and Politics*. London: Verso, 2007.

ADORNO, Theodor W. *Notas de literatura I*. São Paulo: Duas Cidades/Editora 34, 2003.

CANDIDO, Antonio. *Literatura e sociedade*. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2008.

CANDIDO, Antonio. *O discurso e a cidade*. 3. ed. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2004.

FRIEDMAN, Susan Stanford. Batendo palmas a uma só mão: Colonialismo, pós-colonialismo e as fronteiras espaço-temporais do modernismo. *Revista Crítica de Ciências Sociais*, 74, Junho 2006: 85-113.

JAMESON, Fredric. *Marxismo e forma: teorias dialéticas da literatura no século XX*. São Paulo: Hucitec, 1985.

LIMA, Luiz Costa (org.). *Teoria da literatura em suas fontes*. 3. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002, 2 vols.

LUKÁCS, Gyögy. *Marxismo e teoria da literatura*. 2. ed. São Paulo: Expressão Popular, 2010.

MILLET, Kate. *Política sexual*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1995.

MORETTI, Franco. *O romance de formação*. São Paulo: São Paulo: Todavia, 2020.

MORETTI, Franco. *Signos e estilos da modernidade: ensaios sobre a sociologia das formas simbólicas*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2007.

SAID, Edward. *Cultura e imperialismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

SCHWARZ, Roberto. *Ao vencedor as batatas: forma literária e processo social nos inícios do romance brasileiro*. São Paulo: Duas Cidades; Ed. 34, 2000a.

SCHWARZ, Roberto. *Um mestre na periferia do capitalismo: Machado de Assis*. São Paulo: Duas Cidades; Ed. 34, 2000b.

WOLLAGER, Mark; EATOUGH, Matt (Orgs.). *The Oxford Handbook of Global Modernisms*. New York: Oxford University Press, 2012.

DOCENTES PARTICIPANTES

Nome	Origem	Titulação	Regime de Trabalho
Rodrigo Soares de Cerqueira	Departamento de Letras	Doutor	Dedicação Exclusiva
Leandro Pasini	Departamento de Letras	Doutor	Dedicação Exclusiva