

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

Disciplina: **LEITURAS DA MODERNIDADE**

Subtítulo: **Poesia e a tarefa de escovar a História a contrapelo – alguns caminhos da poesia portuguesa nos sécs. XX e XXI**

| | | | |
|----------------------------|------------------------|--------------------------|------------------------|
| Disciplina Obrigatória () | Disciplina Eletiva (X) | Estudos Linguísticos () | Estudos Literários (X) |
|----------------------------|------------------------|--------------------------|------------------------|

Período: **2º semestre de 2021**

Professor Responsável: **Leonardo Garcia Santos Gandolfi**

E-mail: **leonardo.gandolfi@unifesp.br**

Carga horária: **90 horas**

Créditos: **6 (seis)**

Modalidade: **Remota**

OBJETIVO

Geral:

- Discutir o poema como modo de construção de uma temporalidade crítica.

Específicos:

- Analisar a poesia moderna e contemporânea por meio do diálogo entre textos e entre épocas;
- Discutir algumas políticas do poema e alguns estatutos do eu-lírico a partir de conceitos como contemporâneo, tradição, intertextualidade sob uma perspectiva comparatista;
- Ler um panorama da poesia portuguesa moderna e contemporânea a partir de suas principais questões.

EMENTA

Levando em conta o caráter dialogante da poesia, esta disciplina apresenta e discute formas – que ganharam destaque sobretudo na modernidade – de o poema habitar e interpelar o presente a partir de uma temporalidade plural. Ao percorrer um panorama da poesia portuguesa e da teoria de poesia nos sécs. XX e XXI, a disciplina aborda modos de o poema “escovar a história a contrapelo” ou fazer “explodir uma época determinada para fora do curso homogêneo da história”, tarefas que Walter Benjamin pensou para o historiador.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Estatutos do eu-lírico;
- Temporalidades do poema;
- Poesia e rasura dos gêneros literários;
- Autoria feminina como desestabilização de discursos hegemônicos;
- Políticas do poema.

METODOLOGIA DE ENSINO

Discussão dos textos teóricos e literários.

RECURSOS INSTRUCIONAIS

Bibliografia. Aulas em modalidade remota com utilização de Google Meet.

AVALIAÇÃO

Participações em sala. Trabalho final.

BIBLIOGRAFIA

Agamben, Giorgio. O que é o contemporâneo? e outros ensaios. Tradução de Vinícius Nicastro Honesko. Chapecó: Argos, 2009.

Amaral, Ana Luisa. Arder a palavra. Lisboa: Relógio d'água, 2017.

Barrento, João. A palavra transversal – literatura e ideias no século XX. Lisboa: Cotovia, 1996.

_____. A chama e as cinzas – um quarto de século de literatura portuguesa (1974-2000). Lisboa: Bertrand, 2016.

Benjamin, Walter. Obras Escolhidas I. 8ª ed. Tradução de Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Editora Brasileira, 2012.

Belo, Ruy. Na senda da poesia. Lisboa: Presença, 1984.

Coelho, Eduardo Prado. A palavra sobre a palavra. Porto: Portucalense editora, 1972.

_____. A poesia ensina a cair. Lisboa: INCM, 2010.

_____. A mecânica dos fluidos / a noite do mundo. Lisboa: INCM, 2012.

Eliot, T.S. Ensaios. Tradução de Ivan Junqueira. São Paulo: Art, 1989.

Eiras, Pedro. A lenta volúpia de cair – ensaios sobre poesia. Vila Nova de Famalicão, 2007.

_____. Um certo pudor – ensaio sobre os poetas sem qualidades. Porto: Afrontamento, 2011.

Freitas, Manuel. Pedacinhos de ossos. Lisboa: Averno, 2012.

Frias, Joana matos. Repto, raptó (alguns ensaios). Porto: Afrontamento, 2013.

Gusmão, Manuel. Tatuagem & palimpsesto – da poesia em alguns poetas e poemas. Lisboa: Assírio & Alvim, 2010.

Klobucka, Anna M. O formato mulher – a emergência da autoria feminina na poesia portuguesa. Coimbra: Angelus Novus, 2009.

- Lopes, Silvina Rodrigues. Literatura, defesa do atrito. Belo horizonte: Chão da Feira, 2012.
- _____. Anomalia Poética. Lisboa: Vendaval, 2005.
- Lourenço, Eduardo. Tempo e poesia. Porto: Inova, 1974.
- Magalhães, Joaquim Manuel. Um pouco da morte (ensaios). Lisboa: Presença, 1989.
- _____. Os dois crepúsculos – sobre poesia portuguesa actual e outras crónicas. Lisboa: Regra do Jogo, 1981.
- _____. Rima pobre (ensaios). Lisboa: Presença, 1999.
- Martelo, Rosa Maria. Em parte incerta – estudos de poesia portuguesa moderna e contemporânea. Porto: Campo das Letras, 2004.
- _____. Vidro do mesmo vidro. Porto: Campos das Letras, 2007.
- Martins, Fernando Cabral. Mário Cesariny e o virgem negra. Lisboa: Sistema Solar, 2016.
- Monteiro, Adolfo Casais. A palavra essencial – estudos sobre a poesia. São Paulo: Cia editora nacional, 1965.
- Moura, Vasco Graça. Vários discursos poéticos. Lisboa: Verbo, 2013.
- Nava, Luís Miguel. Ensaios reunidos. Lisboa: Assírio & Alvim, 2004.
- Ribeiro, Manuel António Silva. A margem da transcendência – um estudo da poesia de Ruy Belo. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004.
- Rosa, António Ramos. A parede azul - estudos sobre poesia e artes plásticas. Lisboa: Caminho, 1991.
- _____. Poesia liberdade livre. Lisboa: Ulmeiro, 1986.
- Silva, João Amadeu Oliveira Carvalho da. A poesia de Herberto Helder – do contexto ao texto: uma palavra sagrada na noite do mundo. Lisboa. Fundação Calouste Gulbenkian, 2004.

A lista de textos das poetas e dos poetas presentes ao longo do curso será apresentada no primeiro dia de aula.

DOCENTE PARTICIPANTE

| Nome | Origem | Titulação | Regime de Trabalho |
|-------------------|------------------------|-----------|---------------------|
| Leonardo Gandolfi | Departamento de Letras | Doutor | Dedicação Exclusiva |