

## PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

Disciplina: **QUESTÕES DE TEORIA E CRÍTICA LITERÁRIAS**

Subtítulo: Pedagogias das Letras: ensino, prática e crítica da literatura hoje

|                            |                        |                          |                        |
|----------------------------|------------------------|--------------------------|------------------------|
| Disciplina Obrigatória ( ) | Disciplina Eletiva (X) | Estudos Linguísticos ( ) | Estudos Literários (X) |
|----------------------------|------------------------|--------------------------|------------------------|

Período: 2º semestre de 2021

Professores Responsáveis: **Paloma Vidal e Italo Moriconi Junior**

E-mails: [pvidal@unifesp.br](mailto:pvidal@unifesp.br); [moriconi.italo@unifesp.br](mailto:moriconi.italo@unifesp.br)

Carga horária: **90 horas**

Créditos: **6 (seis)**

Modalidade: **Remota**

### OBJETIVO

- Sistematizar e problematizar aspectos do debate atual em torno da crise e transformações do ensino universitário de humanidades e letras no século 21 e seu impacto teórico;
- Avaliar o conteúdo crítico e o impacto disciplinar das pedagogias alternativas e das novas relações entre arte, literatura e ativismo político e social;
- Avaliar o conteúdo crítico e o impacto disciplinar do novos circuitos da escrita literária;
- Traçar um panorama inicial do estado da arte nos estudos e práticas sobre o corpo e a literatura;
- Situar em perspectiva histórica espectral as novas tendências teóricas e críticas na cultura e na literatura.

### EMENTA

O curso pretende discutir alguns dos dilemas teóricos, estéticos e políticos que põem em questão os paradigmas ainda vigentes no ensino, na prática e na crítica da literatura hoje. O programa e a bibliografia serão construídos a partir de quatro eixos: pedagogias, circuitos, corpos e espectros. O curso se propõe com espaço aberto de discussão exploratória sobre questões da cultura contemporânea, sem compromisso com conclusões fechadas, mas investindo em pensamento estratégico e avaliação de tendências.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Pedagogias: qual o lugar da universidade hoje?; o dentro e o fora da universidade; pedagogias alternativas e descolonização do conhecimento; novas culturas políticas: literatura, arte e ativismo.
- Circuitos: como circula a escrita literária hoje?; fora do livro: oralidade e performance; circuitos alternativos de edição e difusão da literatura; produções coletivas.
- Corpos: que corpos fazem a literatura hoje?; escrita, corpo e identidade; literatura de corpo presente; corpos trans e narrativas da transição; performances do eu.
- Espectros: que teorias faz sentido estudar hoje?; relação mestrx-discípulx; Silviano Santiago e Michel Foucault; escritorxs-pensadorxs; crítica na primeira pessoa.

### **METODOLOGIA DE ENSINO**

Aulas expositivas, com discussões e debates; apresentações por parte dos alunos.

### **RECURSOS INSTRUCIONAIS**

Utilização de plataformas para encontros remotos (Google Meet) e disponibilização de conteúdos (Google Drive, Classroom etc.).

### **AVALIAÇÃO**

Trabalho final escrito.

### **BIBLIOGRAFIA**

Acevedo, I. Late un corazón. Buenos Aires: Rosa Iceberg, 2019.

Felman, Shoshana. Shoshana Felman e a coisa literária: escrita, loucura, psicanálise. Compilação e tradução de Lucia Castello Branco. BH: Letramento, 2020.

hooks, bell. Ensinando a transgredir: A educação como prática da liberdade. Tradução Marcelo Brandão Cipolla. São Paulo: Martins Fontes, 2017.

Kilomba, Grada. Memórias da plantação: episódios de racismo cotidiano. Tradução de Jess Oliveira. Rio de Janeiro: Cobogó, 2019.

Kilomba, Grada. Descolonizando o conhecimento, performance realizada em março de 2016 no Centro Cultural São Paulo. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=iLYGbXewyxs>

Lopes, Denilson. O homem que amava rapazes e outros ensaios, Rio de Janeiro: Aeroplano, 2002.

Santiago, Silviano. Fisiologia da composição. Gênese da obra literária e criação em Machado de Assis e Graciliano Ramos. Recife: Cepe, 2020.

Lorde, Audre. Irmã outsider. Tradução de Stephanie Borges. Belo Horizonte: Autêntica, 2020.

Ludmer, Josefina. Clases 1985 Algunos Problemas de Teoría Literaria. Edição e compilação de Annick Louis. Buenos Aires: Paidós, 2000.

Moriconi, Ítalo. Literatura, meu fetiche. Recife: Cepe, 2020.

Preciado, Paul B. Um apartamento em Urano: Crônicas da travessia. Tradução de Eliana Aguiar. Rio de Janeiro: Zahar, 2020.

Zacca, Rafael. Formas nômades: arte, política e crítica hoje. Bragança Paulista: Editora Urutau, 2021.

Zumthor, Paul. Performance, recepção, leitura. Tradução de Jerusa Pires Ferreira e Suely Fenerich. São Paulo: Ubu, 2018.

| <b>DOCENTES PARTICIPANTES</b> |                        |                  |                           |
|-------------------------------|------------------------|------------------|---------------------------|
| <b>Nome</b>                   | <b>Origem</b>          | <b>Titulação</b> | <b>Regime de Trabalho</b> |
| Italo Moriconi Junior         | Professor visitante    | Doutor           | Dedicação Exclusiva       |
| Paloma Vidal                  | Departamento de Letras | Doutora          | Dedicação Exclusiva       |