

<b>PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS</b>			
Disciplina: <b>LITERATURA, ARTES E REPRESENTAÇÃO</b>			
Disciplina Obrigatória ( )	Disciplina Eletiva (X)	Estudos Linguísticos ( )	Estudos Literários (X)
Período: 1º semestre de 2022			
Responsável: <b>Luís Fernando Prado Telles</b>			
E-mail: <a href="mailto:luis.telles@unifesp.br">luis.telles@unifesp.br</a>			
Carga horária: 90 horas		Créditos: 6 (seis)	
Modalidade: <b>Remota</b>			
<b>OBJETIVOS</b>			
<b>Gerais</b>			
Fornecer ao aluno repertório sobre teoria e análise da narrativa literária em suas relações com outras artes e outros campos do conhecimento, bem como instrumental básico necessário à sua análise a fim da constituição de um leitor autônomo e crítico no processo de constituição da pesquisa em literatura.			
<b>Específicos</b>			
a) Retomar e sistematizar conhecimentos adquiridos ao longo da vida acadêmica do aluno no que se refere ao campo de estudo e prepará-lo para pensar os temas indicados no âmbito de sua pesquisa acadêmica.			
b) Preparar o aluno para o desenvolvimento de pesquisas que tenham com objeto o texto literário e, em específico, a narrativa; por meio do aprofundamento de repertório teórico e de recursos de análise.			
<b>EMENTA</b>			
A questão dos gêneros literários e as diferentes formas narrativas. Mimesis e narrativa. Os elementos constitutivos da narrativa: tema, enredo, fábula, motivo e função; personagem e caracterização; narrar e descrever; o tempo; o espaço; modos de narrar, foco narrativo e ponto de vista. A prática de análise da narrativa e apreensão de seus efeitos de sentido: a hermenêutica da narrativa e suas relações com a questão da representação do real. A quebra com o paradigma representacional. As relações entre a narrativa literária e outras artes. As relações entre a narrativa literária e outros campos do conhecimento. Narrativas em situações interdisciplinares.			
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>			
1. A questão dos gêneros literários e o lugar da narrativa;			
2. Narrativa e representação: a questão da mimese, a descrição, o pictural, o narrar, o mostrar;			
3. Os elementos da narrativa: tema, enredo, fábula, motivo e função; personagem e caracterização; narrar e descrever; o tempo; o espaço; modos de narrar: foco narrativo e ponto de vista;			
4. As subversões dos padrões narrativos na contemporaneidade;			
5. As relações entre a narrativa literária e outras artes: artes plásticas; fotografia; teatro; cinema;			
6. As relações entre a narrativa literária e outros campos do conhecimento.			

**METODOLOGIA DE ENSINO**

Aulas expositivas, discussões e debates, trabalhos individuais e em grupo, exercícios escritos.

**RECURSOS INSTRUCIONAIS**

Utilização da plataforma Google meet para a realização dos encontros síncronos e a plataforma classroom para a disponibilização dos materiais de estudo e realização das atividades.

**AVALIAÇÃO**

A avaliação será contínua e processual, composta pela nota relativa ao trabalho final, que consistirá na redação de um artigo acadêmico. A nota será calculada a partir de duas entregas: um projeto de artigo e a redação final do artigo.

**BIBLIOGRAFIA****Básica**

- ADORNO, T. W. A posição do narrador no romance contemporâneo. In: Notas de Literatura. Tradução Jorge de Almeida. São Paulo: Editora Duas Cidades; Editora 34, 2003.
- ARISTÓTELES – Poética. Tradução, prefácio, Introdução, Comentário e Apêndices de Eudoro de Souza, 2ª. ed. rev., 1986.
- AUERBACH, Erich. Mimesis. A representação da realidade na literatura ocidental. Trad. George Sperber. S. Paulo, Perspectiva, 2004.
- BARTHES, Roland. Análise Estrutural da Narrativa. Tradução Milton José Pinto. Petrópolis: Vozes. 1973.
- BENJAMIN, W. O narrador. In: Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura. Tradução Sérgio Paulo Rouanet; prefácio de Jeanne Marie Gagnebin. São Paulo: Brasiliense, 1985.
- BOOTH, Wayne. A retórica da ficção. Tradução Maria Teresa H Guerreiro. Lisboa: Arcádia Editora, 1980.
- COMPAGNON, Antoine. Mundo. In: O demônio da teoria. Literatura e senso comum. Tradução Cleonice Paes Barreto; Consuelo Fortes Santiago. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2003.

**Complementar**

- CULLER, Jonathan. Teoria Literária: uma introdução. São Paulo: Becca, 1999.
- EAGLETON, Terry. Teoria da literatura: uma introdução. Tradução Waltensir Dutra. 6. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2006. 387 p. (Biblioteca Universal). ISBN 8533622953.
- ECO, UMBERTO. Seis Passeios pelos Bosques da Ficção. Tradução Hildegard Feist. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.
- EIKHENBAUM, et. alli. Teoria da Literatura: formalistas russos. Tradução Ana Maria Ribeiro Filipovski et al. Porto Alegre: Globo, 1978.
- GAGNEBIN, Jeanne Marie. Lembrar escrever esquecer. São Paulo: Editora 34, 2006.
- \_\_\_\_\_. Não contar mais? In: História e narração em Walter Benjamin. São Paulo: Perspectiva, 1999.
- Janeiro: Civilização Brasileira, 1968. pp. 47-99.
- JOBIM, José Luís (Org.). Palavras da Crítica. Rio de Janeiro: Imago, 1992.
- LIMA, Luiz Costa. História. Mimesis e modernidade: formas e sombras. Prefácio: Benedito Nunes, Colaboração especial de: Flora Süssekind. 2. ed. atual. [São Paulo]: Graal, 2003.
- LIMA, Luiz Costa. Teoria da literatura em suas fontes. Volumes 1 e 2. 3ª ed. Rio de Janeiro, Civilização

Brasileira, 2002.

LODGE, David. A forma na ficção (Guias de métodos analíticos e terminologia). Tradução Maria Angela Aguiar. Porto Alegre: Cadernos do Centro de Pesquisas Literárias da PUCRS - Série Traduções- Vol. 2, Número 1, novembro de 1996.

NUNES, Benedito. O Tempo na Narrativa. São Paulo: Editora Ática, 1995.

OLIVEIRA, Silvana Pessoa de & Santos, Luís Alberto Brandão. Sujeito, tempo e espaço ficcionais: introdução à teoria da literatura. São Paulo, Martins Fontes, 2001.

OLIVEIRA, Silvana. (Org.). Literatura e outras artes: diálogos e contrastes. Ponta Grossa: Texto e Contexto, 2019.

PRAZ, M. Literatura e artes visuais. São Paulo: Cultrix, 1973.

REUTER, Yves. Introdução à análise do romance. Tradução Ângela Bergamini et al. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

SOARES, Angélica. Gêneros literários. São Paulo: Editora Ática, 1993.

SOURIAU, E. A correspondência das artes. São Paulo: Cultrix, 1983.

### Suplementar

BRUNER, Jerome (1986). Realidade Mental: mundos possíveis. Porto Alegre: Artmed. 1997.

\_\_\_\_\_. Fabricando Histórias: Direito, Literatura, Vida. Letra e Voz. 2014.

CAMPBELL, J. O Poder do Mito. 28ª edição. São Paulo: Palas Athena, 2011.

\_\_\_\_\_. O Herói de Mil Faces. São Paulo: Cultrix, 1992.

CHARON, Rita. Narrative Medicine: Honoring the Stories of Illness. Nova York: Oxford University Press, 2006.

FRIEDMAN, “O ponto de vista na ficção: o desenvolvimento de um conceito crítico”. Trad. de Fábio Fonseca de Melo. In: Revista USP. São Paulo: USP, março/abril/maio 2002.

LEITE, Lígia Chiappini Moraes. O Foco Narrativo. São Paulo: Editora Ática. 1993.

LIMA, Luiz Costa. Mimesis e modernidade: formas das sombras. Rio de Janeiro: Edições Graal, 1980.

\_\_\_\_\_. Teoria da literatura em suas fontes. Vols. I e II. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.

LOPES, Ana Cristina M. Lopes; REIS, Carlos. Dicionário de Narratologia. Coimbra, Portugal: Almedina, (1987) 2002.

\_\_\_\_\_. Dicionário de Teoria da Narrativa. São Paulo: Ática, 1988.

MAINGUENEAU, Dominique. O contexto da obra literária. Tradução Marina Appenzeller. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

\_\_\_\_\_. Pragmática para o discurso literário. Tradução Marina Appenzeller. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

MARK, M.; PEARSON, C.S. O Herói e o Fora-da-Lei: como construir marcas extraordinárias usando o poder dos arquétipos. 2ª edição. São Paulo: Cultrix, 2012.

MCKEE, R. Story. Substância, Estrutura, Estilo e os Princípios da Escrita de Roteiros. 1ª edição. Curitiba: Arte e Letra, 2006.

PROPP, Vladimir I. Morfologia do Conto Maravilhoso. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2006.

RICOEUR, Paul. Tempo e Narrativa 1. A intriga da Narrativa Histórica. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2010.

\_\_\_\_\_. Tempo e Narrativa 2. A configuração do tempo na narrativa de ficção. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2010.

\_\_\_\_\_. Tempo e Narrativa 3. O tempo narrado. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2010.

\_\_\_\_\_. Tempo e narrativa. Tradução Constança Marcondes Cesar. Campinas, SP: Papyrus, 1994.

VOGLER, Christopher. A jornada do escritor: estruturas míticas para escritores. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2006.

XAVIER, Adilson. Storytelling: histórias que deixam marcas. Rio de Janeiro: Best Business, 2015.

**CRONOGRAMA**

O cronograma específico, a distribuição dos conteúdos detalhados a serem trabalhados em cada aula, bem como o descritivo das leituras e atividades avaliativas serão apresentados em programa específico a ser disponibilizado no início da UC.

**DOCENTE PARTICIPANTE**

<b>Nome</b>	<b>Origem</b>	<b>Titulação</b>	<b>Regime de Trabalho</b>
Luís Fernando Prado Telles	Letras/UNIFESP	Doutor	Dedicação Exclusiva