

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS	
Disciplina: ESTUDO DAS PRÁTICAS LETRADAS E DO FAZER LITERÁRIO	
Subtítulo: Os artifícios da loucura no texto de ficção	
Disciplina Obrigatória ()	Disciplina Eletiva (X) Estudos Linguísticos () Estudos Literários (X)
Período: 2º semestre de 2022	
Responsáveis: Jean Pierre Chauvin; Lavinia Silveiras; Marcelo Lachat; Maria do Socorro Fernandes	
E-mail: jpchauvin@unifesp.br; lavinia.silveiras@unifesp.br; marcelo.lachat@unifesp.br; maria.fernandes@unifesp.br	
Carga horária: 90 horas	Créditos: 6 (seis)
Modalidade: Presencial	
OBJETIVOS	
<u>Gerais:</u> a) promover a leitura de um conjunto de obras de ficção selecionadas a partir de uma constante temática, a fim de especificar historicamente a relevância de cada uma delas; b) contribuir para que o discente seja capaz de identificar e analisar diferentes representações da loucura e temas afins em períodos históricos, gêneros e ambientes culturais variados; c) discutir as possíveis funções da loucura na obra de ficção.	
<u>Específicos:</u> a) apresentar e analisar criticamente a especificidade histórica das representações tomadas como objeto em cada uma das obras indicadas para estudo; b) apresentar e discutir criticamente elementos constitutivos dos principais paradigmas propostos da crítica e/ou da historiografia relativas aos livros ou textos que serão objeto de estudo; c) problematizar descrições trans-históricas de práticas letradas ou de obras literárias, buscando elementos que viabilizem reflexões situadas desses objetos. d) explicitar relações entre textos de diferentes períodos, problematizando os diálogos implicados.	
EMENTA A disciplina propõe refletir e debater acerca dos conceitos fundamentais à poesia e à prosa a partir de suas primeiras formulações sistematizadas, incluindo as relações entre retórica e poética. Propõe-se também a pensar sobre: a representação, suas continuidades e descontinuidades; o fazer literário; o ato e a prática da leitura; a recepção textual, entre outros.	
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	
I. Agosto - 9, 16, 23, 30: Apresentação do Programa; História do conceito de "loucura"; <i>Escritos sobre Gênio e Loucura</i> , de Fernando Pessoa; <i>O Louco do Cati</i> , de Dyonelio Machado; <i>Conhecimento do Inferno</i> , de António Lobo Antunes	

II. Setembro - 5, 12, 19, 26:

A escrita de poesia como luta contra a loucura (psicomaquia) no interior do cárcere do Tribunal do Santo Ofício, em Portugal, no século XVII: poemas do poeta e acadêmico Antonio Serrão de Crasto (1610-circa 1685)

III. Outubro - 4, 11, 18, 25:

Loucura e engano na peça “Rei Lear”, de William Shakespeare; a retórica da dissimulação; a cura pela performance; a função terapêutica da loucura e os artifícios do embuste.

IV. Novembro - 8, 22, 29; Dezembro - 6:

“O Alienista” (1882), de Machado de Assis; *O Homem* (1887), de Aluísio Azevedo; “Darandina” (1962), de Guimarães Rosa; *Todos os Nomes* (1997), de José Saramago.

METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas, debate, leitura coletiva e individual de fontes primárias e secundárias.

RECURSOS INSTRUCIONAIS

Bibliografia básica e complementar, incluindo textos a serem analisados, bem como estudos históricos, críticos e teóricos e vídeos apresentados em aula.

AVALIAÇÃO

Produção, pela/o discente, de artigo relacionado a um dos temas estudados durante o curso. Mínimo de páginas: 5. Máximo de páginas: 10.

BIBLIOGRAFIA

Básica:

ASSIS, Machado de. *Papéis Avulsos*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

AZEVEDO, Aluísio. *O Homem*. São Paulo: Martin Claret, 2013.

CRASTO, A. S. de. (2004). *Os ratos da Inquisição, seguido de A Francisco de Mezas*. Prefácio de Camilo Castelo Branco. Lisboa: Frenesi. [Reedição do livro *Os ratos da Inquisição, ruína de uma pobre canastra* e do manuscrito *Fonte jocosa fabricada por António Serrão de Crasto, boticário, em Lisboa, ano de 1704*].

LOBO ANTUNES, António. *Conhecimento do Inferno*. São Paulo: Alfaguara, 2006.

MACHADO, Dyonelio. *O Louco do Cati*. 5ª ed. São Paulo: Planeta, 2003.

PESSOA, Fernando. *Escritos sobre Génio e Loucura*. Edição de Jerónimo Pizarro. Lisboa: Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 2006.

ROSA, João Guimarães. *Primeiras Estórias*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2016.

SARAMAGO, José. *Todos os Nomes*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.

SHAKESPEARE, William. *O Rei Lear*. Trad. Carlos Alberto Nunes. RJ: Melhoramentos, 1960. Disponível online em: <https://shakespearebrasileiro.org/pecas/king-lear/>.

Complementar:

ANDRADE, Matias de. *A Guerra interior* (1743). Estudo/edição: Sara Augusto. Viseu (Portugal): Quartz

- ed., Centro de Literatura portuguesa da Universidade de Coimbra, 2012.
- ARNAUT, Ana Paula. *António Lobo Antunes*. Lisboa: Edições 70, 2009.
- BIRMAN, Joel. *A psiquiatria como discurso da moralidade*. Rio de Janeiro: Graal, 1978.
- BIRMAN, Joel. *Enfermidade e loucura*. Rio de Janeiro: Campus, 1980.
- CHARTIER, Roger. *Do Palco à Página: publicar teatro e ler romances na época moderna - séculos XVI-XVIII*. RJ: Casa da Palavra, 2002.
- CHAUVIN, Jean Pierre. *O Alienista: a teoria dos contrastes em Machado de Assis*. São Paulo: Reis Editorial, 2005.
- CHAUVIN, Jean Pierre. "Insulamento, Pulsão e Ordem". In: _____. *José Saramago: literatura contra mercadoria*. São Paulo: Fonte Editorial, 2021, p. 27-40.
- COOPER, David. *A linguagem da loucura*. 2a ed. Tradução de Wanda Ramos. Lisboa: Presença, 1978.
- COSTA, Jurandir Freire. *História da psiquiatria no Brasil*. 5ª ed. rev. Rio de Janeiro: Garamond, 2006.
- CRASTO, A. S. de. (1981). *Os ratos da Inquisição*. Prefácio de Camilo Castelo Branco. Notas de Manuel J. Gomes. Lisboa: Contexto. (Classe dos Esquecidos).
- FELMAN, Shoshana. *La folie et la chose littéraire*. Paris: Éditions du Seuil, 1978.
- FOUCAULT, Michel. *Ditos e escritos I - Problematização do sujeito: psicologia, psiquiatria e psicanálise*. Organização e seleção de textos Manoel Barros da Motta; tradução de Vera Lucia Avellar Ribeiro. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1999.
- FOUCAULT, Michel. *História da loucura na idade clássica*. 12a ed. 1a reimp. Tradução de José Teixeira Coelho Netto. São Paulo: Perspectiva, 2019.
- FRAYZE-PEREIRA, João Augusto. *O que é loucura*. 3ª ed. São Paulo: Brasiliense, 1984.
- FREUD, Sigmund. *O Mal-Estar na Civilização*. Tradução de Paulo César de Souza. São Paulo: Penguin/Companhia das Letras, 2011.
- GOFFMAN, Erving. *Manicômios, Prisões e Conventos*. 8a ed. 1a reimp. Tradução de Dante Moreira Leite. São Paulo: Perspectiva, 2010.
- GRAWUNDER, Maria Zenilda. *Instituição literária: análise da legitimação da obra de Dyonelio Machado*. Porto Alegre: IEL; EDIPUCRS, 1997.
- LACAN, Jacques. *Nomes do pai*. Tradução de André Telles. Rio de Janeiro: Zahar, 2005.
- PELBART, Peter Pál. *Da clausura do fora ao fora da clausura: loucura e desrazão*. São Paulo: Brasiliense, 1989.
- PESSOTTI, Isaias. *A loucura e as épocas*. 2ª ed.; 1ª reimpr. São Paulo: Editora 34, 2001.
- PIZARRO, Jerónimo. *Fernando Pessoa: entre génio e loucura*. Lisboa: Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 2007.
- RESENDE, Aimara da Cunha (org.). *Shakespeare no Brasil: Relendo Linguagens, Recriando Textos*,

Inovando Produções. Belo Horizonte: Tessitura, 2018.

RIBEIRO, B. A. F. (2007). *Um morgado de misérias: o auto de um poeta marrano*. São Paulo: Humanitas.

SEIXO, Maria Alzira. *Lugares da Ficção em José Saramago*. Lisboa: Imprensa Nacional/Casa da Moeda, 1999.

SEREZA, Haroldo Ceravolo. *O Naturalismo e o Naturalismo no Brasil*. São Paulo: Alameda, 2022.

SOBRAL, L. de M. (1994). *Pintura e poesia na época barroca*. Lisboa: Editorial Estampa. (Teoria da Arte, 12).

SZASZ, Thomas S. *A Fabricação da loucura: um estudo comparativo entre a Inquisição e o movimento de Saúde Mental*. Tradução de Dante Moreira Leite. Rio de Janeiro: Zahar, 1976.

SZASZ, Thomas. *O mito da doença mental*. Tradução de Irley Franco e Carlos Roberto Oliveira. Rio de Janeiro: Zahar, 1979.

TESAURO, E. (1992). *Tratado dos Ridículos*. Prefácio: J. A. Hansen. Campinas: IEL-CEDAE-Unicamp, Jul, n.1.

Bibliografia Digital:

Academias dos Singulares de Lisboa. Dedicadas a Apollo.... - Lisboa: na Officina de Henrique Valente de Oliveira, 1665-1668. - 2 t. em 2 vol. : il. ; 4° (20 cm). Cota do exemplar digitalizado: res-1551-p2. Acesso em 30 de novembro de 2020, em: <http://purl.pt/21936>.

A FENIX RENASCIDA OU OBRAS POETICAS DOS MELHORES ENGENHOS PORTUGUZES [SIC]... / SEGUNDA VEZ IMPRESSO, E ACCRESCENTADO POR MATHIAS PEREIRA DA SYLVA. Lisboa: na Offic. dos Herd. de Antonio Pedrozo Galram, 1746. Tomo IV. Acesso em 30 de novembro de 2020, em: <http://purl.pt/261>.

DOCENTES PARTICIPANTES

Nome	Origem	Titulação	Regime de Trabalho
Jean Pierre Chauvin	USP	Doutor	D.E
Lavinia Silveiras	UNIFESP	Doutora	D.E
Marcelo Lachat	UNIFESP	Doutor	D.E
Maria do Socorro	UNIFESP	Doutora	D.E