

## PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

Disciplina: **Fundamentos Teóricos em Estudos Literários**

Disciplina Obrigatória (X)    Disciplina Eletiva ( )    Estudos Linguísticos ( )    Estudos Literários (X)

Período: 1º semestre de 2023

Responsável: **Profa. Dra. Leila de Aguiar Costa**

E-mail: **leila.aguiar@unifesp.br**

Carga horária: **90 horas**

Créditos: **6 (seis)**

Modalidade: **Presencial**

### OBJETIVOS

#### Geral:

É objetivo da disciplina apresentar alguns pressupostos teóricos para a análise do fato literário. Tratar-se-á, então, de compreender, graças à frequência de uma produção teórica do século XX e de textos ficcionais de meados do século XVII à contemporaneidade, como uma gama variada de autores pensa a linguagem e a invenção literárias.

#### Específicos:

A leitura que se proporá dos textos visará, após reflexões e discussões preliminares e incontornáveis sobre o que é Literatura e Fato literário, esboçar uma cena crítica — que se prolonga na cena ficcional — que entende o texto segundo perspectivas diversas: da literariedade ao texto sobre-aberto, passando pelo texto-documento e pelo texto-fruição; do autor ao leitor, passando por reflexões sobre o conceito de “neutro”. E, como conclusão, propor-se-á apreender a prática do tradutor como aquela de uma leitura “escrevente” (*écrivante*). A disciplina objetiva, por isso mesmo, oferecer ao discente um arsenal teórico do qual participarão alguns métodos críticos para a hermenêutica literária, capazes de auxiliá-lo na organização de sua pesquisa e de sua dissertação de mestrado.

### EMENTA

Panorama das mais representativas formulações teóricas cujos pressupostos ou desdobramentos embasaram a teoria e a crítica literárias ocidentais. Interpretação de textos canônicos e de propostas de rupturas consolidadas na hermenêutica dos estudos literários. Composição de repertório crítico e teórico para embasamento das dissertações do programa de mestrado.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

#### I. REFLEXÕES DE ORDEM GERAL

1. Uma introdução incontornável: estatuto da Literatura e do objeto literário
2. Uma reflexão: sobre o leitor e sobre a leitura
3. Algumas considerações em torno da noção/figura de *autor*

4. Algumas cenas literárias em torno da noção/figura de *estilo* e do *neutro*
5. Uma poética da tradução

### **METODOLOGIA DE ENSINO**

Aulas expositivas.

Debates em sala de aula em torno de textos selecionados — fontes primárias e fontes secundárias — e de temas decorrentes.

### **RECURSOS INSTRUCIONAIS**

Computador, projetor multimídia.

### **AVALIAÇÃO\***

Participação em sala de aula;

Debates em torno de textos/temas;

Trabalho final.

*\* Será contínua, considerando o compromisso e o envolvimento com os trabalhos da Unidade Curricular, assim como a apresentação de conceitos e a capacidade de análise a partir de situações indicadas, evidenciados tanto na qualidade das discussões em sala de aula quanto nas atividades de avaliação.*

*Instrumentos de avaliação: participação nas aulas, debates e trabalho final.*

### **BIBLIOGRAFIA**

#### **I. Básica:**

#### **Fontes secundárias**

BARTHES, Roland. **Aula**. Rio de Janeiro: Cultrix, 2007  
([https://disciplinas.stoa.usp.br/pluginfile.php/160637/mod\\_resource/content/1/BARTHES\\_Roland\\_-\\_Aula.pdf](https://disciplinas.stoa.usp.br/pluginfile.php/160637/mod_resource/content/1/BARTHES_Roland_-_Aula.pdf))

\_\_\_\_\_. **Le neutre**. Paris: Seuil, 2015

\_\_\_\_\_. **S/Z**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1992

BENJAMIN, Walter. **A tarefa do tradutor**. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2009

BLANCHOT, Maurice. **O livro por vir**. São Paulo: Martins Fontes, 2005

BUESCU, Helena Carvalhão. **Em busca do autor perdido**. Lisboa: Edições Cosmos, 1998

COMPAGNON, Antoine. **O demônio da teoria**. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2009

\_\_\_\_\_. **Literatura para quê?** Belo Horizonte: Editora da UFMG

ECO, Umberto. **Confissões de um jovem romancista**. São Paulo: Cosac & Naif, 2013

\_\_\_\_\_. **Seis passeios pelo bosque da ficção**. São Paulo: Companhia das Letras, 1994

\_\_\_\_\_. **Interpretação e sobreinterpretação**. Lisboa: Editorial Presença, 2003

\_\_\_\_\_. **Pastiches et postiches**. Paris: 10/18, 1992

FOUCAULT, Michel. **Isto não é um cachimbo**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1988

RANCIÈRE. **La palabra muda**. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2009

JOUVE, Vincent. **A leitura**. São Paulo: Editora UNESP, 2002

MANGUEL, Alberto. **Uma história da leitura**. São Paulo: Companhia das Letras, 1997

\_\_\_\_\_. **Notas sobre um leitor ideal**. São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2020

\_\_\_\_\_. **O leitor como metáfora: o viajante, a torre e a traça**. São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2017.

RICOEUR, Paul. **Tempo e narrativa III**. Campinas: Papyrus, 1997  
(<https://bibliotecaonlinedahisfj.files.wordpress.com/2015/02/ricoeur-p-tempo-e-narrativa-tomo-iii.pdf>)

RICOEUR, Paul. **Sobre a tradução**. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2011

ISER, Wolfgang. Os atos de fingir ou o que é fictício no texto ficcional”. In: LIMA, Luiz Costa. **Teoria da literatura em suas fontes**. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1985, vol.II, pp.384-416

**Fontes primárias**

ANDRESEN, Sophia de Mello Breyner. Arte poética I. **Geografia**. Lisboa: Edições Salamandra, 1990

HUGO, Victor. **Notre-Dame de Paris**. São Paulo: Estação Liberdade, 2011

LEMINSKI, Paulo. **Poesia Toda**. São Paulo: Cia das Letras, 2013

MICHAUX, Henri. **Uma multidão saída das sombras** – texto a ser disponibilizado pelo docente

PROUST, Marcel. **Sobre a leitura**. Lisboa: Edições Vega, 1998

SOARES, Bernardo. **Livro do desassossego**. São Paulo: Companhia das Letras, 1999

- Outras fontes primárias poderão vir se acrescentar a este *corpus*, propostas pelos/pelas mestrandos/mestrandas e/ou pela docente
- Alguns títulos das fontes secundárias e das fontes primárias serão lidos na forma de extratos; outros, em sua integralidade
- Vários dos textos da bibliografia estarão disponíveis em formato PDF.

**DOCENTES PARTICIPANTES**

Nome	Origem	Titulação	Regime de Trabalho
Leila de Aguiar Costa	Departamento de Letras	Doutora	Dedicação Exclusiva