

## PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

Disciplina: **Poéticas, Retóricas e suas Reapropriações**

Disciplina Obrigatória ( )    Disciplina Eletiva (X)    Estudos Linguísticos ( )    Estudos Literários (X)

Período: 1º semestre de 2023

Responsável: **Érico Nogueira**

E-mail: **erico.nogueira@unifesp.br**

Carga horária: **90 horas**

Créditos: **6 (seis)**

Modalidade: **Presencial**

### OBJETIVOS

O objetivo do curso é apresentar os conceitos-chave da poética greco-latina, com ênfase na preceptiva do gênero lírico. Pretende-se aplicar esses conceitos à leitura de poetas representativos do gênero em causa, como Píndaro e Horácio.

### EMENTA

A disciplina propõe refletir sobre conceitos fundamentais do discurso poético desde suas primordiais sistematizações no Ocidente, a partir de obras gregas e latinas, até sua incorporação à teoria da literatura na modernidade. As relações entre retórica e poética são um eixo desse debate, sobretudo no que concerne à reflexão sobre a assimilação, pelas poéticas, das virtudes retóricas do discurso letrado. Propõe-se também uma abordagem historicizante que reflita sobre particularidades da composição da obra literária e sua função sociocultural na circunstância histórica específica de sua produção, circulação ou recepção. São objeto ainda conceitos como: imitação, mimesis, representação, modelos exemplares, gênero, estilos, teoria e crítica literárias, tradição e modernidade.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Platão: o que o poeta sabe? *Íon, Fedro e República*;
- O poeta é um fingidor: a *Poética* de Aristóteles;
- Pseudo-Longino, *Do Sublime*.
- O poeta é um imitador: Dionísio de Halicarnasso, *Da Imitação*.
- O poeta é um fazedor: a *Arte Poética* de Horácio.
- As *Odes* de Píndaro.
- As *Odes* de Horácio.

## **METODOLOGIA DE ENSINO**

Aulas expositivas.

## **RECURSOS INSTRUCIONAIS**

Bibliografia básica e complementar.

## **AVALIAÇÃO**

Trabalho final.

## **BIBLIOGRAFIA**

ACHCAR, F. Lírica e Lugar-Comum: Alguns Temas de Horácio e sua Presença em Português. São Paulo: Edusp, 1994.

ARISTÓTELES. Retórica. Trad. e notas por Miguel Alexandre Júnior, Paulo Farmhouse Alberto e Abel do Nascimento Pena. Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 1998. (Estudos Gerais Série Universitária – Clássicos de Filosofia).

\_\_\_\_\_. Poética. Trad., pref., int. coment. de Eudoro de Souza. 5a. ed. Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 1998. (Estudos Gerais Série Universitária – Clássicos de Filosofia).

CERTEAU, Michel de. A Escrita da História. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2000.

CHARTIER, Roger. Inscrever & apagar: cultura escrita e literatura. São Paulo: Ed. UNESP, 2007.

CICERO. La invención retórica. Introducción, traducción y notas de Salvador Núñez. Madrid: Gredos, 1997.

CICERO – Brutus. Orator. Loeb Classical Library V. Harvard University Press: 2001.

CICERO, De Oratore II. Tradução francesa de Edmond Courbaud. Paris, Belles Lettres, 1966.

COLE, T. The Origins of Rhetoric in Ancient Greece. Baltimore and London: The John Hopkins University Press, 1991.

COPE, E. M. An introduction to Aristotle's rhetoric: with analysis notes and appendices. London; Dubuque: Macmillan : Brown Reprint, 1867.

DIONÍSIO de Halicarnasso. Tratado da Imitação. Ed. por Raul Miguel Rosado Fernandes. Lisboa: Lisboa: INIC/Centro Estudos Clássicos da Univ. Lisboa, 1986, (Biblioteca Euphrosyne-1).

D. LONGINO. Do Sublime. Trad. Marta Isabel de Oliveira Várzeas. Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra, 2015.

GUERRERO, G. Teorías de la Lírica. México D.F.: Fondo de Cultura, 1997.

GRACIÁN, Baltasar. Agudeza y Arte de Ingenio. (1648). (Edición de Evaristo C. Calderon). Madrid, Clásicos Castalia, 1987.

GUNDERSON, E. (ed.) The Cambridge Companion to Ancient Rhetoric. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.

HABINEK, Thomas. Ancient rhetoric and oratory. Malden, MA: Blackwell, 2005.

HANSEN, João Adolfo. Alegoria: Construção e Interpretação da Metáfora. São Paulo: Hedra, 2006.

HANSEN, J. A. (2008). Para ler as cartas do Pe. Antônio Vieira (1626-1697). Teresa, (8-9), 264-299.

MARQUESA DE ALORNA. Poética de Horatio, e o Ensaio sobre a Critica de Alexandre Pope. Em Portuguez. Londres: T. Harper, 1812.

NOGUEIRA, É. O Esmeril de Horácio: Ritmo e Técnica do Verso em Português. São Paulo: É Realizações, 2020.

PLATÃO. A República. Lisboa: Gulbenkian, 2016.

\_\_\_\_\_. Fedro. Belém: Edufpa, 2016.

\_\_\_\_\_. Íon. Menexeno. Belém: Edufpa, 2020.

TEIXEIRA, I. (2003). Hermenêutica, Retórica e Poética nas Letras da América Portuguesa. Revista USP, (57), 138-159.

**DOCENTES PARTICIPANTES**

<b>Nome</b>	<b>Origem</b>	<b>Titulação</b>	<b>Regime de Trabalho</b>
Érico Nogueira	Departamento de Letras	Doutor	Dedicação Exclusiva