

<b>PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS</b>	
Disciplina: <a href="#">Questões de Teoria e Crítica Literárias</a>	
Subtítulo: <a href="#">Operadores de leitura da narrativa</a>	
Disciplina Obrigatória ( )    Disciplina Eletiva (X)	Estudos Linguísticos ( )    Estudos Literários (X)
Período: 1º semestre de 2023	
Responsável: <a href="#">Rodrigo Soares de Cerqueira</a>	
E-mail: <a href="mailto:rodrigo.cerqueira@unifesp.br">rodrigo.cerqueira@unifesp.br</a>	
Carga horária: 90 horas	Créditos: 6 (seis)
Modalidade: <a href="#">Presencial</a>	
<b>OBJETIVOS</b>	
<b>Geral:</b> Fornecer aos alunos e às alunas repertório de conceitos desenvolvidos para se ler de maneira cerradas obras narrativas. O curso está dividido em dois momentos: num primeiro, a apresentação teórica de operadores de leitura da narrativa (tais como narrador, personagem, enredo, espaço etc.) e, posteriormente, a discussão de um texto de crítica literária que tem por foco a demonstração prática do conceito em discussão.	
<b>Específicos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• apresentar e discutir conceitos básicos de narratologia</li><li>• ler textos de crítica literária</li><li>• discutir os pressupostos teóricos da chamada Teoria Crítica Brasileira</li></ul>	
<b>EMENTA</b> O curso busca colocar em questão, ao mesmo tempo, um aparato teórico para discussão de textos narrativos, assim como a sua aplicação prática; ou seja, ensaios em que obras são lidas e interpretadas de acordo com uma perspectiva teórica particular, a Teoria Crítica Brasileira, cujos principais expoentes são Antonio Candido e Roberto Schwarz.	
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• narratologia e análise social da literatura</li><li>• a arte da paráfrase</li><li>• norma social e intenção do texto</li><li>• conceitos básicos de análise da narrativa: narrador, personagem, enredo e espaço</li></ul>	

## **METODOLOGIA DE ENSINO**

Aulas expositivas, discussões e debates em sala de aula, trabalhos individuais e exercícios escritos.

## **RECURSOS INSTRUCIONAIS**

Lousa, equipamento de projeção audiovisual, bibliografia básica e suplementar e Moodle.

## **AVALIAÇÃO**

Será contínua, considerando o compromisso e o envolvimento com os trabalhos da Unidade Curricular, assim como a apresentação de conceitos e a capacidade de análise a partir de situações indicadas, evidenciados tanto na qualidade das discussões em encontros síncronos quanto nas atividades de assíncronas. Instrumentos de avaliação: participação nas aulas, em debates propostos, exercícios e trabalho final.

## **BIBLIOGRAFIA**

ADORNO, Theodor e GOLDMANN, Lucien. "Appendix 3 - Goldmann and Adorno: To Describe, Understand and Explain". In: GOLDMANN, Lucien. Cultural Creation in Modern Society. Oxford: Basil Blackwell, 1977, p. 129-145.

BAL, Mieke. Narratology: introduction to the theory of narrative. 2. ed. Toronto: University of Toronto Press, 1999.

BOHANNAN, "Shakespeare in the Bush". Natural History Magazine, Durham. Disponível em: <https://www.naturalhistorymag.com/picks-from-the-past/12476/shakespeare-in-the-bush>. Acesso em: 29 jan. 2023.

CANDIDO, Antonio. O discurso e a cidade. 3. ed. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2004.

CANDIDO, Antonio. Tese e antítese. 5. ed. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2006.

CHATMAN, Seymour. Story and Discourse: Narrative Structure in Fiction and Film. Ithaca: Cornell UP, 1989.

ECO, Umberto. Interpretação e superinterpretação. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2012.

FRANCO JR., Arnaldo. "Operadores de leitura da narrativa". In: BONNICI, Thomas e ZOLIN, Lúcia Osana. Teoria literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas. 2. ed. Maringá: Eduem, 2005, p. 33-56.

LAFETÁ, João Luiz. A dimensão da noite e outros ensaios. São Paulo: Duas Cidades, Ed. 34, 2004.

SANT'ANNA, Affonso Romano. Análise estrutural do romance brasileiro. São Paulo: Unesp, 2012.

SCHWARZ, Roberto. Ao vencedor as batatas: forma literária e processo social nos inícios do romance brasileiro. São Paulo: Duas Cidades, Ed. 34, 2000a.

SCHWARZ, Roberto. Duas meninas. 2. ed. São Paulo: Cia. das Letras, 2006.

SCHWARZ, Roberto. Sequências brasileiras: ensaios. São Paulo: Cia. das Letras, 1999.

SCHWARZ, Roberto. Um mestre na periferia do capitalismo: Machado de Assis. São Paulo: Duas Cidades, Ed. 34, 2000b.

SOUZA, Gilda de Mello e. Exercícios de leitura. 2. ed. São Paulo: Duas Cidades, Ed. 34, 2009.

<b>DOCENTES PARTICIPANTES</b>			
<b>Nome</b>	<b>Origem</b>	<b>Titulação</b>	<b>Regime de Trabalho</b>
Rodrigo Soares de Cerqueira	Departamento de Letras	Doutor	Dedicação Exclusiva