

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

Disciplina: **Autores, Temas e Obras da Literatura Mundial**

Subtítulo: POESIA: REVISTAS E BIOGRAFIAS

Disciplina Obrigatória ()	Disciplina Eletiva (X)	Estudos Linguísticos ()	Estudos Literários (X)
----------------------------	------------------------	--------------------------	------------------------

Período: 1º semestre de 2024

Professores Responsáveis: Leandro Pasini e Leonardo Garcia Santos Gandolfi

E-mail: leonardo.gandolfi@unifesp.br / leandro.pasini@unifesp.br

Carga horária: 90 horas

Créditos: 6 (seis)

Modalidade: Presencial

OBJETIVO

Geral:

- Ler certa poesia moderna e contemporânea a partir de sua produção em revista e de sua recepção em biografias

Específicos:

- Discutir a recepção de certa poesia brasileira e portuguesa moderna e contemporânea a partir da produção de biografias;
- Pensar a forma revista na modernidade e a revista literária modernista como laboratório da produção poética;
- Abordar algumas formas de presença do eu no poema, desde uma presença dita biográfica até formas de apagamento, rasura e redimensionamento da voz poética;
- Investigar os percursos pelos quais revistas e biografias se tornam modalidades diferentes de arquivo da produção poética moderna.

EMENTA

Este curso propõe um duplo caminho em relação aos estudos de poesia. A de sua produção e circulação em revistas e a de sua recepção crítica a partir da produção de biografias de autores. Fora da forma mais consagrada do “livro de poemas”, revistas e biografias favorecem, por um lado, a plataforma coletiva de grupo, e, por outro, o recorte individual transistórico da biografia. Esses diferentes enquadramentos ajudarão a compreender a especificidade da expressão poética. Afinal, a dita poesia lírica, ao longo dos tempos, se vale de diversas formas de apresentação da voz que fala nos versos. Estudaremos algumas dessas formas em poetas brasileiros e portugueses do século XX.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Estatutos da lírica;
- Poesia e biografia;
- Poesia e rasura do eu;

- O que é um autor?
- Poesia e revista
- Grupos modernistas e revistas
- A singularidade do poeta e do poema na revista
- Arquivos da produção poética na modernidade

METODOLOGIA DE ENSINO

Discussão dos textos teóricos e literários.

RECURSOS INSTRUCIONAIS

Bibliografia. Aulas.

AValiação

Participações em sala. Trabalho final.

BIBLIOGRAFIA

- BARTHES, Roland. *Rumor da língua*. Tradução de Mario Laranjeira. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
- BULSON, Eric. *Little Magazine, World Form*. Columbia: Columbia University Press, 2017.
- CANÇADO, José Maria. *Os sapatos de Orfeu, a biografia de Drummond*. São Paulo: Globo, 2012.
- CURY, Maria Zilda Ferreira. *Horizontes modernistas: o jovem Drummond e seu grupo em papel jornal*. Belo Horizonte, Autentica, 1998.
- FOUCAULT, Michel. *Estética: literatura e pintura, música e cinema*. Tradução de Inês Autran Dourado Barbosa. Rio de Janeiro: Forense universitária, 2013.
- FRIEDMAN, Susan Stanford. Batendo palmas a uma só mão: Colonialismo, pós-colonialismo e as fronteiras espaço-temporais do modernismo. *Revista Crítica de Ciências Sociais*, 74, Junho 2006: 85-113.
- GAGLIARDI, Caio. *O renascimento do autor: autoria, heteronímia e fake memoirs*. São Paulo: Hedra, 2019.
- INOJOSA, Joaquim. *O Movimento Modernista em Pernambuco*. Rio de Janeiro, Grafica Tupi, 1969, 3 v.
- MAO, Douglas; WALKOWITZ, Rebecca L. The New Modernist Studies. *PMLA*, v. 132, n. 3, mai. 2008: 737-748.
- MAGALHÃES, Álvaro. *Para quê tudo isto? Biografia de Manuel António Pina*. Lisboa: Contraponto, 2021.
- MORRICONI, Ítalo. *Ana Cristina César*. Relume Dumará. Rio de Janeiro, 1996.
- MARQUES, Ivan. *João Cabral de Melo Neto, uma biografia*. São Paulo: Todavia, 2021
- _____. *Modernismo em revista*. Estética e Ideologia nos Periódicos dos Anos 1920. São Paulo: Casa da Palavra, 2013.
- MARTELO, Rosa Maria. *A forma informe, leituras de poesia*. Lisboa: Assírio & Alvim, 2010.
- _____. *Devagar, a poesia*. Lisboa: Documenta, 2022.
- PASINI, Leandro. *Prismas modernistas: a lógica dos grupos e o modernismo brasileiro*. São Paulo: Editora da Unifesp, 2022.

POUND, Ezra. Small magazines. *The English Journal*, v. 19, n. 9, nov. 1930: 689-704.

RAMOS, Péricles Eugênio. O modernismo na poesia. In: COUTINHO, Afrânio (Org.). *A literatura no Brasil*. São Paulo, Global, 2004. v. 6.

SUSSEKIND, Flora. *Papéis colados*. Rio de Janeiro: EdUFRRJ, 2003

ZENITH, Richard. *Pessoa, uma biografia*. Tradução de Pedro Maia Soares. São Paulo: Cia das Letras, 2022.

A lista de textos das poetisas e dos poetas presentes ao longo do curso será apresentada no primeiro dia de aula.

DOCENTES PARTICIPANTES

Nome	Origem	Titulação	Regime de Trabalho
Leonardo Gandolfi	Departamento de Letras	Doutor	Dedicação Exclusiva
Leandro Pasini	Departamento de Letras	Doutor	Dedicação Exclusiva