

## PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

Disciplina: **Autores, Temas e Obras da Literatura Mundial**

Subtítulo: POESIA: REVISTAS E BIOGRAFIAS

Disciplina Obrigatória ( )	Disciplina Eletiva (X)	Estudos Linguísticos ( )	Estudos Literários (X)
----------------------------	------------------------	--------------------------	------------------------

Período: 1º semestre de 2024

Professores Responsáveis: Leandro Pasini e Leonardo Garcia Santos Gandolfi

E-mail: leonardo.gandolfi@unifesp.br / leandro.pasini@unifesp.br

Carga horária: 90 horas

Créditos: 6 (seis)

Modalidade: Presencial

### OBJETIVO

Geral:

- Ler certa poesia moderna e contemporânea a partir de sua produção em revista e de sua recepção em biografias

Específicos:

- Discutir a recepção de certa poesia brasileira e portuguesa moderna e contemporânea a partir da produção de biografias;
- Pensar a forma revista na modernidade e a revista literária modernista como laboratório da produção poética;
- Abordar algumas formas de presença do eu no poema, desde uma presença dita biográfica até formas de apagamento, rasura e redimensionamento da voz poética;
- Investigar os percursos pelos quais revistas e biografias se tornam modalidades diferentes de arquivo da produção poética moderna.

### EMENTA

Este curso propõe um duplo caminho em relação aos estudos de poesia. A de sua produção e circulação em revistas e a de sua recepção crítica a partir da produção de biografias de autores. Fora da forma mais consagrada do “livro de poemas”, revistas e biografias favorecem, por um lado, a plataforma coletiva de grupo, e, por outro, o recorte individual transistórico da biografia. Esses diferentes enquadramentos ajudarão a compreender a especificidade da expressão poética. Afinal, a dita poesia lírica, ao longo dos tempos, se vale de diversas formas de apresentação da voz que fala nos versos. Estudaremos algumas dessas formas em poetas brasileiros e portugueses do século XX.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Estatutos da lírica;
- Poesia e biografia;
- Poesia e rasura do eu;

- O que é um autor?
- Poesia e revista
- Grupos modernistas e revistas
- A singularidade do poeta e do poema na revista
- Arquivos da produção poética na modernidade

### **METODOLOGIA DE ENSINO**

Discussão dos textos teóricos e literários.

### **RECURSOS INSTRUCIONAIS**

Bibliografia. Aulas.

### **AValiação**

Participações em sala. Trabalho final.

### **BIBLIOGRAFIA**

- BARTHES, Roland. *Rumor da língua*. Tradução de Mario Laranjeira. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
- BULSON, Eric. *Little Magazine, World Form*. Columbia: Columbia University Press, 2017.
- CANÇADO, José Maria. *Os sapatos de Orfeu, a biografia de Drummond*. São Paulo: Globo, 2012.
- CURY, Maria Zilda Ferreira. *Horizontes modernistas: o jovem Drummond e seu grupo em papel jornal*. Belo Horizonte, Autentica, 1998.
- FOUCAULT, Michel. *Estética: literatura e pintura, música e cinema*. Tradução de Inês Autran Dourado Barbosa. Rio de Janeiro: Forense universitária, 2013.
- FRIEDMAN, Susan Stanford. Batendo palmas a uma só mão: Colonialismo, pós-colonialismo e as fronteiras espaço-temporais do modernismo. *Revista Crítica de Ciências Sociais*, 74, Junho 2006: 85-113.
- GAGLIARDI, Caio. *O renascimento do autor: autoria, heteronímia e fake memoirs*. São Paulo: Hedra, 2019.
- INOJOSA, Joaquim. *O Movimento Modernista em Pernambuco*. Rio de Janeiro, Grafica Tupi, 1969, 3 v.
- MAO, Douglas; WALKOWITZ, Rebecca L. The New Modernist Studies. *PMLA*, v. 132, n. 3, mai. 2008: 737-748.
- MAGALHÃES, Álvaro. *Para quê tudo isto? Biografia de Manuel António Pina*. Lisboa: Contraponto, 2021.
- MORRICONI, Ítalo. *Ana Cristina César*. Relume Dumará. Rio de Janeiro, 1996.
- MARQUES, Ivan. *João Cabral de Melo Neto, uma biografia*. São Paulo: Todavia, 2021
- \_\_\_\_\_. *Modernismo em revista*. Estética e Ideologia nos Periódicos dos Anos 1920. São Paulo: Casa da Palavra, 2013.
- MARTELO, Rosa Maria. *A forma informe, leituras de poesia*. Lisboa: Assírio & Alvim, 2010.
- \_\_\_\_\_. *Devagar, a poesia*. Lisboa: Documenta, 2022.
- PASINI, Leandro. *Prismas modernistas: a lógica dos grupos e o modernismo brasileiro*. São Paulo: Editora da Unifesp, 2022.

POUND, Ezra. Small magazines. *The English Journal*, v. 19, n. 9, nov. 1930: 689-704.  
 RAMOS, Péricles Eugênio. O modernismo na poesia. In: COUTINHO, Afrânio (Org.). *A literatura no Brasil*. São Paulo, Global, 2004. v. 6.  
 SUSSEKIND, Flora. *Papéis colados*. Rio de Janeiro: EdUFRRJ, 2003  
 ZENITH, Richard. *Pessoa, uma biografia*. Tradução de Pedro Maia Soares. São Paulo: Cia das Letras, 2022.

A lista de textos das poetisas e dos poetas presentes ao longo do curso será apresentada no primeiro dia de aula.

### DOCENTES PARTICIPANTES

Nome	Origem	Titulação	Regime de Trabalho
Leonardo Gandolfi	Departamento de Letras	Doutor	Dedicação Exclusiva
Leandro Pasini	Departamento de Letras	Doutor	Dedicação Exclusiva