

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS	
Disciplina: Literatura e interdisciplinaridade: poesia e canção.	
Disciplina Obrigatória ()	Disciplina Eletiva (X) Estudos Linguísticos () Estudos Literários (X)
Período: 2º semestre de 2024	
Responsável: Prof. Dr. Pedro Marques Neto	
E-mail: pedro.marques@unifesp.com	
Carga horária: 90 horas	Créditos: 6 (seis)
Modalidade: Presencial	
OBJETIVOS	
Geral: Refletir a canção popular brasileira dentro do gênero lírico; Reconhecer as características do texto cancional; Compreender a letra da canção – justamente a seção poética – a partir de seus elementos orais, literários e musicais.	
Específicos: Descrever a arte poético-musical na produção de canções; Identificar os aspectos formais, estilísticos e expressivos da canção; Oferecer subsídios históricos e culturais para a interpretação e análise da canção popular brasileira.	
EMENTA A disciplina pretende abordar e discutir, a partir de um panorama mais amplo ou de recorte mais específico, questões basilares da aproximação entre a literatura e outros saberes, tais como as artes visuais, a filosofia, a história, o cinema etc.	
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	
1. A canção dentro do gênero lírico: 1.1. Formas poético-musicais. 1.2. Tecido musical do texto poético. 1.3. Canção como gênero poético-musical. 1.4. Eu-lírico e eu-cancional.	
2. A canção: 2.1. Canção de câmara. 2.2. Canção popular folclórica. 2.3. Canção popular de consumo.	
3. A canção popular brasileira: 3.1. Origens. Modinha, lundu. Texto e música editados, memorizados. 3.2. Anos 10 e 20 do séc. XX. Variedade linguístico-temática. Indefinição entre canção popular, folclórica, erudita. Texto e músicas editados, gravados, memorizados. 3.3. Anos 30 e 40 do séc. XX. Estabilização do texto cancional. Autonomia do letrista. Definição de gêneros rurais, urbanos, regionais. Fala brasileira, entonação feita melodia. Rádios: programas e programações. Samba ritmo nacional. 3.4. Anos 50 do séc. XX. A bossa nova. Novo contato entre canção e poesia populares, entre canção e poesia	

eruditas.

3.5. Anos 60 do séc. XX. TVs: programas e festivais. Novos e velhos sambistas. Jovem guarda. Tropicalismo. Tradicionalismo e experimentalismo.

3.6. Anos 70 do séc. XX. Qualidade técnica do registro. Gravar e comercializar gêneros diversos: samba, rock, bossa nova, brega, progressivo, caipira, sertanejo etc. Consolidação da MPB.

3.7. Anos 80 do séc. XX. Rentismo e corte de gastos nas gravadoras. Menos músicos em estúdio. Gêneros dependentes e independentes: rock, punk, metal, vanguarda paulista, samba marginal etc.

3.8. Anos 90 do séc. XX em diante. Dependência de compositores dos anos 60 e 70. Investir no “certo”. Novidades localizadas: rap, mangue beat, forró-core, MPB de câmara, canção-prosa, canção-queixa etc. Democratização tecnológica: edição, gravação, divulgação, compartilhamento.

METODOLOGIA DE ENSINO

1. Momentos expositivos: fundamentos da canção, seus subgêneros e autores.
2. Momentos analíticos: apreciação de canções com a participação dos alunos.
3. Momentos dialógicos: além dos diálogos em aula, orientação para a confecção do trabalho final.

RECURSOS INSTRUCIONAIS

1. Materiais: canções, poemas e bibliografia básica; todos os textos disponibilizados digitalmente.
2. Recursos: aulas expositivas e dialógicas; uso de conteúdo áudio0visual.

AValiação

1. Dissertação (Avaliação do produto final, 60%). Individual. Análise de 1 canção produzida no século XXI. Contemplar 3 aspectos: a) características formais do gênero; b) a canção escolhida em seu tempo; c) a canção selecionada em relação a outras produções literárias e musicais. De 5 a 10 páginas.
2. Orientação (Avaliação do processo, 40%). Individual. Apresentação da proposta em andamento do trabalho. Professor e grupo dialogam com o aluno, contribuindo para a finalização do trabalho.

Exemplos de trabalhos realizados nesta disciplina:

FERREIRA DE MORAES, Juliano Lourenço. BACH-TIDÃO: uma análise da canção "Bum bum tam tam". Cadernos Acadêmicos: conexões literárias, Dossiê: Vozes Discentes, n. 1, Unifesp/SP-Leituras, Guarulhos-SP/São Paulo, 2021. Online: <https://lbxxi.org.br/ojs/index.php/cadernos-academicos/article/view/10>

GABRIEL-FREIRE, Matheus. Cantando a diáspora negra: o épico no samba-enredo “A Saga de Agotime, Maria Mineira Naê”, da GRES Beija-Flor de Nilópolis. Cadernos Acadêmicos: conexões literárias, Dossiê: Vozes Discentes, n. 1, Unifesp/SP-Leituras, Guarulhos-SP/São Paulo, 2021. Online: <https://lbxxi.org.br/ojs/index.php/cadernos-academicos/article/view/9>

HANASHIRO, Deusa Mitiko de Gouvêa. Alusões e discurso metaperfomático na canção "Missão do cantador" da Banda de Pau e Corda. Cadernos Acadêmicos: conexões literárias, Dossiê: Literatura, religião e democracia, n. 4, Unifesp/SP-Leituras, Guarulhos-SP/São Paulo, 2023. Online: <https://lbxxi.org.br/ojs/index.php/cadernos-academicos/article/view/102>

Menezes, Hellen Oliveira de. Entre a esteira e a rua: uma análise da canção “Menino mimado” de Criolo. Cadernos Acadêmicos: conexões literárias, Dossiê: Vozes Discentes, n. 2, Unifesp/SP-Leituras, Guarulhos-SP/São Paulo, 2022. Online: <https://lbxxi.org.br/ojs/index.php/cadernos-academicos/article/view/11>

BIBLIOGRAFIA

Artigos e capítulos:

1. AMARAL, Amadeu. "A poesia nativa do nosso povo". In: *Tradições populares*. São Paulo: Hucitec, 1976.
2. ANDRADE, Mário de. "Ensaio sobre a música brasileira". In: *Ensaio sobre a música brasileira*. São Paulo/Brasília: Livraria Martins Editora/Instituto Nacional do Livro, 1987.
3. CARETTA, Álvaro Antônio. "Letra e melodia na amplificação da canção popular brasileira". In: *Estudo dialógico-discursivo da canção brasileira*. São Paulo: Annablume/FAPESP, 2013.
4. CUNHA, Celso; CINTRA, Luís F. Lindley. "Noções de versificação". In: *Nova gramática do português contemporâneo*. Rio de Janeiro: Editora Nova Fronteira, 1985.
5. HUIZINGA, Johan. "A Função da forma poética". In: *Homo Ludens: o jogo como elemento da cultura*. Trad. João Paulo Monteiro. São Paulo: Editora Perspectiva, 1980.
6. IKEDA, Alberto. O Ijexá no Brasil - rítmica dos deuses. Revista USP, São Paulo, no. 111, p. 21-36, outubro/novembro/dezembro 2016.
7. MARQUES, Pedro. "Ator de canção de câmara"; "Assistente de canção popular". In: *Manuel Bandeira e a música*. Cotia, SP: Ateliê Editorial / Fapesp, 2008.
8. MARQUES, Pedro. "Canção: ramais interdisciplinares". In: *A formação docente interdisciplinar: perspectivas linguísticas e literárias*. São Paulo: Editora Plêiade, 2013.
9. MARQUES, Pedro. "Falatório escrito: a cultura da canção". In: MARQUES, Pedro; SILVA, Maurina Lima. *Identidades, territórios e deslocamentos: a perspectiva brasileira*. São Paulo: Universidade Aberta do Brasil (UAB) / Universidade Federal de São Paulo (UNIFESP), 2022.
10. MATOS, Cláudia Neiva de. "Poesia e música: laços de parentesco e parceria". In: MATOS, Cláudia Neiva de; TRAVASSOS, Elizabeth; MEDEIROS, Fernanda Teixeira de (Org.). *Palavra cantada: ensaios sobre poesia, música e voz*. Rio de Janeiro: 7Letras/FAPERJ, 2008.
11. MCLUHAN, Marshall. "Visão, som e fúria" [1954]. Tradução César Bloom. In: COSTA LIMA, Luiz (Org.). *Teoria da cultura de massa: introdução, comentários e seleção* [1969]. São Paulo: Paz e Terra, 2000.
12. MENEZES, Andreia dos Santos. "Entre nações, línguas e canções". In: *Pandeiros e bandoneones: vozes disciplinadoras e marginais no samba e no tango*. São Paulo: Editora Unifesp, 2017.
13. PROENÇA, Manoel Cavalcante. *Ritmo e poesia*. Rio de Janeiro: Coleção Rex, 1955.
14. SQUEFF, Enio. "Reflexões sobre um mesmo tema". In: SQUEFF, Enio; WISNIK, José Miguel. *Música: o nacional e o popular na cultura brasileira*. São Paulo: Editora Brasiliense, 2004.
15. STAIGER, Emil. "Estilo lírico: a recordação". In: *Conceitos fundamentais da poética*. Trad. Celeste Aída Galeão. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1972.
16. TATIT, Luiz. "O século XX em foco"; "A triagem e a mistura". In: *O Século da canção*. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2004.
17. TINHORÃO, José Ramos. "O lundu e os fados: do terreiro aos salões"; "Domingos Caldas Barbosa: a modinha e o 'pecado das orelhas'". In: *História social da música popular brasileira*. São Paulo: Editora 34, 1998.
18. ULHÔA, Martha Tupinambá de. Métrica derramada: prosódia musical na canção brasileira popular. *Brasiliana*, Rio de Janeiro, v. 2, 1999.
19. VILELA, Ivan. "Caipira: cultura, resistência e enraizamento". In: *Estudos Avançados*, vol. 31, no. 90, maio-agosto, 2017.
20. WISNIK, José Miguel. "Som, ruído e silêncio". In: *O som e o sentido: uma outra história das músicas*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.
21. ZUMTHOR, Paul. "Formas e gêneros". In: *Introdução à poesia oral*. Trad. Jerusa Pires Ferreira. São Paulo: Editora Hucitec, 1997.

Filmes e documentários:

1. Caipira: *Viola Encantada* (2016, 30min), Daniel Choma.
[<https://www.youtube.com/watch?v=aCRk2a4mR3E&t=171s>]
2. Samba: *Rio, Zona Norte* (1957, 1h20), Nelson Pereira dos Santos.
[<https://www.youtube.com/watch?v=DcGBL9PRvvs>]
3. Bossa nova: *A Música Segundo Tom Jobim* (2012, 1h20), Nelson Pereira dos Santos.
[<https://vimeo.com/58212770>]
4. Tropicália: *Panis Et Circencis* (2018, 25min), Charles Gavin.
[<https://www.youtube.com/watch?v=tLuzTt0V928>]
5. Clube da Esquina: *Clube da Esquina, Parte I* (2018, 27min) e *Parte II* (2018, 27min), Charles Gavin.
[<https://www.youtube.com/watch?v=n8RT2KkHK5w>] [<https://www.youtube.com/watch?v=IVOdhkg2w9A&t=20s>]
6. Brega: *Vou rifar meu coração* (2012, 1h18), Ana Rieper.
[<https://vimeo.com/527388310>]
7. Vanguarda Paulista: *Daquele Instante em Diante* (2011, 1h50), Rogério Velloso.
[<https://vimeo.com/58289501>]
8. Punk: *Botinada* (2006, 1h15), Gastão Moreira.
[<https://www.youtube.com/watch?v=trIAXkc003k>]
9. Rap: *O Rap pelo Rap* (2014, 1h15), Pedro Fávero.
[<https://www.youtube.com/watch?v=Mt7S6YkosPc>]

DOCENTES PARTICIPANTES

Nome	Origem	Titulação	Regime de Trabalho
Pedro Marques Neto	Departamento de Letras	Doutor	Dedicação Exclusiva

Cronograma: Literatura e interdisciplinaridade: poesia e canção. 2º. Semestre 2024.

	DATA	LEITURAS	ASSUNTO
1	30/08	Programa, avaliação e método.	Apresentação da disciplina.
2	06/09	HUIZINGA, Johan. A Função da forma poética. WISNIK, José Miguel. Som, ruído e silêncio.	1. Afinando conceitos. Oficinas de escuta e análise.
3	13/09	CARETTA, Álvaro Antônio. Letra e melodia na amplificação da canção popular brasileira. STAIGER, Emil. Estilo lírico: a recordação.	2. Árvore lírica. Oficinas de escuta e análise.
4	20/09	IKEDA, Alberto. O Ijexá no Brasil - rítmica dos deuses. MARQUES, Pedro. Falatório escrito: a cultura da canção. ZUMTHOR, Paul. Formas e gêneros.	3. Oceano cultural. Oficinas de escuta e análise.
5	27/09	ANDRADE, Mário de. Ensaio sobre a música brasileira. TATIT, Luiz. O século XX em foco; A triagem e a mistura.	4. Língua: oral e literária. Oficinas de escuta e análise.
6	04/10	MARQUES, Pedro. Canção: ramais interdisciplinares. VILELA, Ivan. Caipira: cultura, resistência e enraizamento.	5. Canção 3D. Oficinas e improvisos de escuta e análise.
7	11/10	MARQUES, Pedro. Ator de canção de câmara; Assistente de canção popular. MENEZES, Andreia dos Santos. Entre nações, línguas e canções.	6. Canção: janelas. Oficinas e improvisos de escuta e análise.
8	18/10	AMARAL, Amadeu. A poesia nativa do nosso povo. TINHORÃO, José Ramos. O lundu e os fados: do terreiro aos salões; Domingos Caldas Barbosa: a modinha e o 'pecado das orelhas'.	7. Canção: um coletivo. Oficinas e improvisos de escuta e análise.
9	25/10	Orientação da dissertação.	
10	01/11	PROENÇA, Manoel Cavalcante. Ritmo e poesia.	8. Verso romântico/oratório. Oficinas e improvisos de escuta e análise.
11	08/11	ULHÔA, Martha Tupinambá de. Métrica derramada: prosódia musical na canção brasileira popular.	8. Verso romântico/oratório. Oficinas e improvisos de escuta e análise.
12	22/11	CUNHA, Celso; CINTRA, Luís F. Lindley. Noções de versificação.	9. Verso parnasiano/literário. Oficinas e improvisos de escuta e análise.
13	29/11	MATOS, Cláudia Neiva de. Poesia e música: laços de parentesco e parceria.	9. Verso parnasiano/literário. Oficinas e improvisos de escuta e análise.
14	13/12	Envio do trabalho <u>somente</u> pelo e-mail: pedro.marques@unifesp.br	
15	20/12	Devolução de trabalhos. Lançamento de notas.	