

**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS**

Disciplina: **TEORIAS LINGUÍSTICAS EM CONTEXTOS MIDIÁTICOS**

Disciplina Obrigatória ( )    Disciplina Eletiva (X)    Estudos Linguísticos (X)    Estudos Literários ( )

Período: 2º semestre de 2024

Responsável: Paulo Eduardo Ramos

E-mail: [paulo.ramos@unifesp.br](mailto:paulo.ramos@unifesp.br)

Carga horária: 90 horas

Créditos: 6 (seis)

Modalidade: Presencial

**OBJETIVOS**

**GERAIS**

- Propiciar contato aplicação de histórias em quadrinhos pelo olhar de diferentes correntes linguísticas.

**ESPECÍFICOS**

- Fornecer subsídios teórico-metodológicos para o desenvolvimento de pesquisas sobre histórias em quadrinhos sob o viés linguístico.
- Propor reflexão crítica sobre categorias de análise para gêneros de histórias em quadrinhos.

**EMENTA**

A multiplicação de novas mídias e linguagens midiáticas ao longo das últimas décadas tem requerido e gerado um leque cada vez mais amplo de conceitos para a compreensão das novas dinâmicas de produção textual. A disciplina busca teorizar e compreender esses fenômenos midiáticos, nas suas variadas formas de apresentação. Para isso, propõe-se que os pressupostos linguísticos sejam trabalhados em diálogo com outros campos teóricos, próprios das mídias a serem analisadas. nesse sentido, a depender do docente que ministre, o curso poderá discutir: 1) teorias e aspectos relacionados à intermedialidade ou 2) teorias e aspectos relacionados às histórias em quadrinhos.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Trajetória dos estudos linguísticos sobre histórias em quadrinhos no Brasil
- Histórias em quadrinhos analisadas sob o viés da:
  - Análise da Conversação
  - Análise do Discurso
  - Cognição
  - Hipermedialidade
  - Intermidialidade

- Linguística Aplicada
- Linguística Sistêmico-Funcional
- Linguística Textual
- Pragmática
- Retórica e Argumentação
- Semiolinguística

## **METODOLOGIA DE PESQUISA**

- Encontros presenciais
- Discussão sobre referências bibliográficas
- Exposição teórica de convidadas (parte delas será feita de forma remota)

## **RECURSOS INSTRUCIONAIS**

- Sala de aula
- Recursos multimídia
- Plataforma de vídeo chamada (Google Meet)
- Bibliografias básica e complementar

## **AVALIAÇÃO**

A avaliação será contínua, considerando o envolvimento do aluno com o programa de estudos e atividades propostas. O domínio de conceitos teóricos e de sua aplicabilidade será abordado artigo a ser entregue ao final da disciplina.

## **BIBLIOGRAFIA**

### **BÁSICA**

ALVES-COSTA, Lucas Piter. *Quadrinhos: autorialidade, práticas institucionais e interdiscurso*. Catu, BA: Bordô-Grená, 2021.

CALDEIRA, Brízzida Anastácia Souza Lobo de Magalhães. *Histórias em quadrinhos no ensino-aprendizagem do português como língua de herança*. 301 f. Tese (Doutorado em Letras). Universidade do Estado do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro: 2021.

CARDOSO, Eveline. Um golpe de vista midiático: o discurso da charge entre imagens e imaginários. *Gragoatá*, Niterói, v. 24, n. 50, p. 809-828, set.-dez. 2019.

CARMELINO, Ana Cristina. Humor uma abordagem retórica e argumentativa. *Desenredo* (PPGLUPF), v. 8, p. 40-56, 2012.

CHARAUDEAU, Patrick. Uma análise semiolinguística do texto e do discurso. In: PAULIUKONIS, Maria Aparecida Lino e GAVAZZI, Sigrid (Orgs.). *Da língua ao discurso: reflexões para o ensino*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2005. p.

I1-27. Disponível em: <<https://www.patrick-charaudeau.com/Uma-analise-semiologica-do.html>>.

DIKSON, Dennys. *Da escrita para a escrita: aspectos e processos em retextualização*. Recife: Editora Universitária da UFRPE, 2019.

EVANS, Vyvyan; GREEN, Melanie. Meaning construction and mental Spaces; Conceptual blending. In: *Cognitive Linguistics: an introduction*. Edinburgh: Edingburgh University Press, 2006. p. 363-399; p. 400-444.

GUIRARDI, Ana Luiza Ramazzina. *Intermedialidade: uma introdução*. São Paulo: Contexto, 2002.

LIMA, Silvana Calixto de. A construção de referentes em textos verbo-visuais: uma abordagem sociocognitiva. *Intersecções*, Jundiaí, SP, ed. 18, n. 1, p. 61-80, fev. 2016.

PRETI, Dino. Oralidade e narração literária. In: *Estudos de língua oral e escrita*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2004. p. 125-137.

RAMOS, Paulo. Recursos de oralidade nos quadrinhos. In: ELIAS, Vanda Maria (Org.). *Ensino de Língua Portuguesa*. São Paulo: Contexto, 2011. p. 79-101.

RAMOS, Paulo. *Faces do humor: uma aproximação entre piadas e tiras*. Campinas, SP: Zarabatana Books, 2011. p. 143-165.

RAMOS, Paulo. Estratégias de referenciação em textos multimodais: uma aplicação em tiras cômicas. *Linguagem em (Dis)curso*, Tubarão, SC, v. 12, n. 3, p. 743-763, set./dez. 2012.

SIMÕES, Alex Caldas. A relação entre as cadeias coesivas verbo-visuais das tiras cômicas seriadas e sua configuração genérica. *D.E.L.T.A.* n. 38, v. 2, 2022.

### COMPLEMENTAR

BRANDÃO, Helena Hathsue Nagamine. *Introdução à análise do discurso*. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2004.

CARDOSO, Eveline Coelho; XAVIER, Glayci Kelli Reis da Silva. Tentando amenizar a impotência do confinamento: a rotina pandêmica à luz da ironia dos Bichinhos de Jardim. *Gláuks: Revista de Letras e Artes*. Vol. 1, n. 1, jan/jun., 2021, p. 370-398.

CARDOSO, Eveline Coelho. *A escola no túnel do tempo: imaginários sociodiscursivos e efeitos de sentido em charges contemporâneas sobre a educação de ontem e de hoje*. 381 f. Tese (Doutorado em Estudos da Linguagem). Universidade Federal Fluminense. Niterói, RJ: 2018.

CARMELINO, Ana Cristina. A retórica da ironia em O amigo da onça. *EID&A – Revista Eletrônica de Estudos Integrados em Discurso e Argumentação*, v. 1, p. 19-34, 2017.

CARMELINO, Ana Cristina; NASCIMENTO, Edna Maria Fernandes dos Santos. A paixão da cólera em “O Amigo da Onça”, de Péricles Maranhão. *Percursos Linguísticos* (UFES), v. 7, p. 74-91, 2017.

CARMELINO, Ana Cristina. Retórica e humor gráfico ethé dos Fradinhos, de Henfil. *Revista Linguística* (Online), v. 34, p. 1-15, 2018.

CHARAUDEAU, Patrick. *Discurso das mídias*. Trad. Angela M. S. Corrêa. 2. ed. 2. reimpr. São Paulo. São Paulo: Contexto, 2013.

FAUCONNIER, Gilles; TURNER, Mark. *The way we think : conceptual blending and the mind's hidden complexities*. New York: Perseus Books, 2002.

HASAN, Ruqaiya. *Linguagem, contexto e texto: aspectos da linguagem em uma perspectiva sociosemiótica* (Parte

B). Curitiba: Appris, 2024.

JUBRAN, Clélia Spinardi (Org.). *A construção do texto falado*. São Paulo: Contexto, 2015. (Gramática do Português Falado, v. 1).

KOCH, Ingedore Grunfeld Villaça; ELIAS, Vanda Maria. Sequenciação textual. In: *Ler e compreender: os sentidos do texto*. São Paulo: Contexto, 2006. p. 151-181.

MOITA-LOPES, L. P. (Org.). *Por uma Linguística Aplicada indisciplinar*. São Paulo: Parábola Editorial, 2006.

MOTTA-ROTH, Désirée; HERBELE, Viviane Maria. O conceito de “estrutura potencial do gênero” de Ruqaiya Hasan. In: Meurer, J. L.; BONINI, Adair; MOTTA-ROTH, Désirée (Orgs.). *Gêneros: teorias, métodos, debates*. São Paulo: Parábola Editorial, 2005. p. 12-28.

OLIVEIRA, Luciano Amaral (Org.). *Estudos do discurso: perspectivas teóricas*. São Paulo: Parábola Editorial, 2013. (capítulos 2, 5, 6, 8, 9, 10, 11).

POSSENTI, Sírio. *Humor, língua e discurso*. São Paulo: Contexto, 2010.

RAMOS, Paulo. *A leitura dos quadrinhos*. São Paulo: Contexto, 2009.

RAMOS, Paulo. *Faces do humor: uma aproximação entre piadas e tiras*. Campinas, SP: Zarabatana Books, 2011.

RAJEWSKY, IRINA. O termo intermedialidade em ebulição: 25 anos de debate. In: FIGUEIREDO, C.A.P.; OLIVEIRA, S.R.; DINIZ, T.F.N. *A intermedialidade e os estudos interartes na arte contemporânea*. Santa Maria, Editora UFSM, 2020. p. 55-96.

#### DOCENTES PARTICIPANTES

Nome	Origem	Titulação	Regime de Trabalho
Paulo Eduardo Ramos	Departamento de Letras	Doutor	Dedicação Exclusiva