

| | |
|--|---|
| Unidade curricular (UC): LEITURAS DA MODERNIDADE Gêneros literários: tradição e ruptura, hibridismos, poesia, lírica, poéticas. | |
| Professor responsável: Francine F. Weiss Ricieri | Contato: francine.idt@terra.com.br |
| Ano letivo: 2015 | Semestre: Segundo |
| Departamento: Curso de Pós Graduação em Letras/ UNIFESP (Guarulhos) | |
| Disciplina: Eletiva em Estudos Literários Carga horária total: 90 horas / 6 créditos | |
| <p><u>OBJETIVOS</u></p> <p>Geral: A disciplina almeja contribuir para que o aluno seja capaz de reconhecer teorizações relativas a <i>gêneros literários</i>, com ênfase: a) no recorte teórico e/ou cronológico definível como “modernidade”; b) nas teorizações acerca do poético, do poema, do lirismo, bem como de suas possíveis hibridizações.</p> <p>Específicos: Propõe, ainda:</p> <p>a) delimitar diferentes perspectivas teóricas na abordagem dos gêneros literários, analisando mais detidamente as questões relacionadas a uma abordagem histórica da lírica e do lirismo;</p> <p>b) discutir aspectos teóricos de dissoluções das teorias de gênero, bem como das reconfigurações e hibridizações de categorias literárias, em termos de “modernidade”;</p> <p>c) enfatizar aspectos e/ou problematizações de conceitos de <i>gênero literário</i> relativamente ao <i>poema</i> ou ao <i>poético</i>, em suas algumas de possíveis concretizações ou hibridizações (poema épico, poema lírico, poema dramático, poema em prosa, poema narrativo, prosa poética, drama lírico, entre outras possibilidades);</p> <p>d) demonstrar e discutir casos de <i>poéticas</i> ou de <i>projetos poéticos</i> discerníveis na Modernidade;</p> <p>e) analisar alguns paradigmas de leitura do lirismo, do sujeito poético e do poema, na Modernidade;</p> <p>f) contribuir para a formação de um repertório básico de leitura de poemas (ou textos literários afins aos temas em análise no curso) produzidos na Modernidade.</p> | |
| <p><u>EMENTA DO PROGRAMA DE MESTRADO:</u> A disciplina visa apresentar e discutir, através de um panorama mais amplo ou de recorte(s) específico(s), questões e aspectos fundamentais da modernidade, notadamente da modernidade literária: autonomização nas esferas artística, religiosa, social e política; pluralismo de valores; fragmentação e perspectivação de experiência e representação; consciência crítica e ruptura com a tradição; (sobre)valorização de presente e futuro; imperativo da criação original e da invenção de novos modelos estéticos; constituição do sujeito entre ideal de emancipação e consciência de clivagem ou dilaceramento; aceleração tecnológica e subjugação ou modelagem do objeto natural em sua relação recíproca com desenvolvimentismo econômico e maquinismos tecnológico e industrial; indiferença de valores, crise da modernidade e volta (nostálgica) a formas tradicionais e seus avatares.</p> <p>Recorte selecionado: Gêneros literários: tradição e ruptura, hibridismos, poesia, lírica, poéticas.</p> | |

PROGRAMA:

1. Gêneros literários: perspectivas teóricas
2. Gêneros literários em perspectiva histórica
 - 2.1. Lírica e lirismo em perspectiva histórica
3. Gêneros literários e Modernidade
 - 3.1. Gêneros literários em perspectiva *retórica*: poesia e narração
 - 3.2. Violações, rupturas ou hibridizações de gêneros literários.
 - 3.2.1. O poético, o poema, variações e híbridos.
 - 3.3. Teorias da lírica e do sujeito lírico
 - 3.4. Épica e Modernidade: abordagens teóricas e realizações poéticas
 - 3.4. Poéticas da *Modernidade*
 - 3.5. Paradigmas canônicos de leitura do poético e do poema.

METODOLOGIA DE ENSINO

Leitura anotada dos textos propostos. Discussão dos textos teóricos, leitura e análise dos poemas.

RECURSOS INSTRUCIONAIS

Bibliografia Básica e Complementar. Recursos audiovisuais. Espaço virtual Moodle.

AVALIAÇÃO

Será contínua, considerando o compromisso e o envolvimento com os trabalhos da Unidade Curricular, assim como a apresentação de conceitos e a capacidade de análise a partir de situações indicadas, evidenciados tanto na qualidade das discussões em sala de aula quanto nas atividades de avaliação. Instrumentos de avaliação: participação nas aulas, seminários, debates e trabalho final.

BIBLIOGRAFIA

Observação: Cronograma de leituras e distribuição da bibliografia em *Básica* e *Complementar* serão apresentados no início do curso, assim como indicações bibliográficas relativas a autores e poemas.

Bibliografia Teórica:

- BARRENTO, João. O paradigma da narratividade. In: REIS, Carlos. *História Crítica da Literatura Portuguesa: do neo-realismo ao pós-modernismo*. São Paulo: Verbo (Brasil), 2005.
- BERARDINELLI, Alfonso. **Da poesia à prosa**. São Paulo: Cosac Naif, 2007.
- BRADBURY, Malcolm e McFarlane. A poética lírica do Modernismo. In: _____. **Modernismo: guia geral**. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- COELHO, Eduardo Prado. Dez anos de poesia portuguesa: o retorno à imagem e à narrativa. In: GOMES, Renato Cordeiro e MARGATO, Izabel. *Literatura/ Política/ Cultura* (1994-2004). Belo Horizonte: Ed. Da UFMG, 2005.
- COLLOT, Michel. O sujeito lírico fora de si. Tradução Alberto Pucheu. In: **Terceira margem**, ano VIII, n. 11. R Janeiro, 2004, pp.165-177
- COMBE, Dominique. A Referência Desdobrada. O Sujeito Lírico entre a Ficção e a Autobiografia. Tradução de Iside Mesquita e Vagner Camilo. **Revista USP**, Seção Arquivo, n. 84, pp. 112-28, dez./2009-fev./2010.
- COMBE, Dominique. La nostalgie de l'épique. In: PEDROSA, Celia; ALVES, Ida (Org.). **Subjetividades em devir**: estudos de poesia moderna e contemporânea. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2008. 336 p.
- COMBE, Dominique. **Les genres littéraires**. Paris: Hachette, 1992.
- COMBE, Dominique. **Poésie et récit: une rhétorique des genres**. Paris: José Corti, 1989.
- COMPAGNON, Antoine. **Os cinco paradoxos da modernidade**. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2010.
- DE MAN, Paul. **O ponto de vista da cegueira**: ensaios sobre a retórica da crítica contemporânea. Lisboa: Angelus Novus : Cotovia, c1999. 318 p.
- FRIEDRICH, Hugo. **Estrutura da lírica moderna**. São Paulo: Duas Cidades, 1991.
- GENETTE, Gérard. **Introdução ao arquítexito**. Lisboa: Vega, 1986.
- GOSELIN-NOAT, Monique. **L'éclatement des genres au XXe siècle**. Paris: Presses Sorbonne nouvelle, 2001.
- GUERRERO, Gustavo. **Teorias de la lírica**. Mexico: Fondo de Cultura Economica, 1998.

HAMBURGUER, Käte. **A lógica da criação literária**. São Paulo: Perspectiva, 1975.

HAMBURGUER, Michael. **A verdade da poesia**. São Paulo: Cosac Naify, 2008.

HERNADI, Paul. **Beyond Genre: New Directions in Literary Classification**. Ithaca [N.Y.]: Cornell University Press, 1972.

HOSEK, Chaviva and PARKER, Patricia. **Lyric Poetry beyond New Criticism**. Ithaca and London: Cornell University Press, 1985.

LIMA, Luiz Costa. A questão dos gêneros. In: _____. **Teoria da literatura em suas fontes**. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983. vol. 1.

MAULPOIX, Jean-Michel. **Du lyrisme**. 3. éd. Paris: Jose Corti, 2000. 442 p.

MESCHONNIC, Henri. **Modernité, modernité**. Paris: Gallimard, 2005.

NEIVA, Saulo. **Avatares da epopeia na poesia brasileira do final do século XX**. Recife: Massangana, 2009.

PAIXÃO, Fernando. **Arte da pequena reflexão: poema em prosa contemporâneo**. São Paulo: Iluminuras, 2015.

PAZ, Octavio. Cantar e contar (sobre o poema extenso). In: _____. **A outra voz**. Tradução Waldir Dupont. São Paulo: Siciliano, 1993.

RABATÉ, Dominique (org). **Figures du sujet lyrique**. Paris: Presses Universitaires de France, 2005.

RABATÉ, Dominique, SERMET, Joëlle de; VADÉ, Yves. **Modernités 8: Le sujet lyrique en question**. Bordeaux: Presses Universitaires de Bordeaux, 1996.

RAYMOND, Marcel. **De Baudelaire ao Surrealismo**. São Paulo: EDUSP, 1997.

RICOEUR, Paul. **Tempo e narrativa**. Tradução Marina Appenzeller. Campinas, SP: Papirus, 1995.

SCHAEFFER, Jean-Marie. **Qu'est-ce qu'un genre littéraire?** Paris: Seuil, 1989.

SISCAR, Marcos. **Poesia e crise**. Campinas: Editora Unicamp, 2010.

SOUZA, Roberto Acízelo de . (org.) **Uma ideia moderna de literatura**. Textos seminais para os estudos literários (1688-1922). Chapecó, SC Argos 2011.

SOUZA, Roberto Acízelo de.(org) **Do mito das musas à razão das letras: Textos seminais para os estudos literários (século VIII a.C. – século XVIII)**. Chapecó: Argos, 2014.

TODOROV, Tzvetan et al. **O discurso da poesia**. (*Poétique*, no. 28). Coimbra: Almedina, 1982.

TODOROV, Tzvetan. **Os gêneros do discurso**. Lisboa: Edições 70, 1981.

WILSON, Edmund. **O castelo de Axel**. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

Repertório de leituras literárias proposto (traduções e edições serão indicadas no início do curso):

Arthur Rimbaud: “Le bateau ivre”

Carlos Drummond de Andrade: “A máquina do mundo”

Cesário Verde: “O sentimento dum Ocidental”

Charles Baudelaire: *Les fleurs du mal*

Fernando Pessoa: *Mensagem e O marinheiro*.

Gonçalo M. Tavares: *Uma viagem à Índia*

Haroldo de Campos: *A máquina do mundo repensada*

Jorge de Lima: *Invenção de Orfeu*

Paul Valéry: *Le cimetière marin*

Stéphane Mallarmé: “Ses purs ongles...”, *Un coup de dés* e “Crise de vers”.

T.S. Eliot: *The four quartets e The waste land*

Walt Whitman: *Leaves of Grass*

Poemas selecionados nos livros: *O Engenheiro* (João Cabral de Melo Neto); *Convergência* (Murilo Mendes); *Poemas reunidos* (Geraldo Carneiro); **Antologia da poesia portuguesa contemporânea: um panorama** (A. da Costa e Silva e Alexei Bueno) e **A Phala** – edição especial: um século de poesia.

DOCENTE PARTICIPANTE

| Nome | Origem (Curso) | Titulação | Regime de Trabalho | C. horária |
|---------------------------|----------------|-----------|--------------------|------------|
| Francine F. Weiss Ricieri | Letras | Doutora | D.E. | 40 horas |