

Unidade curricular (UC): Questões de literatura e estética	
Professor responsável: Paloma Vidal	Contato: paomavidal@yahoo.com
Ano letivo: 2015	Semestre: 2º
Departamento: Curso de Pós Graduação em Letras	
Disciplina Obrigatória ( X ) Eletiva ( ) em Estudos Linguísticos ( ) em Estudos Literários ( ) Carga horária total: horas	
<p><b><u>TÍTULO:</u></b> DIÁRIOS: A PREPARAÇÃO DO ROMANCE</p> <p><b><u>OBJETIVOS</u></b> Geral:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Discutir questões que dizem respeito ao estatuto de autonomia da literatura na contemporaneidade, através da investigação sobre a relação entre diário e romance.</li> </ul> <p>Específico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apresentar as principais teorias sobre diários.</li> <li>- Aprofundar a leitura de e sobre Roland Barthes.</li> <li>- Analisar e comparar os diários de diferentes escritores, como Alejandra Pizarnik, Mario Levrero, Maria Gabriela Llansol, Euclides da Cunha, entre outros.</li> <li>- Experimentar com os potenciais do diário como forma de escrita literária.</li> </ul>	
<p><b><u>EMENTA</u></b></p> <p>Este curso visa investigar a relação entre diário e romance, partindo da obra de Roland Barthes, com foco em seus últimos seminários e seus escritos autobiográficos. Trata-se de refletir sobre o que se escreve enquanto não se escreve o romance, relacionando escrita e fracasso, para colocar em discussão a autonomia literária na contemporaneidade. Serão analisados e comparados os diários de diversos escritores, como Alejandra Pizarnik, Mario Levrero, Maria Gabriela Llansol, Euclides da Cunha, entre outros. Além disso, os próprios alunos elaborarão seus diários, como um modo de refletir sobre as questões teóricas abordadas.</p>	
<p><b><u>METODOLOGIA DE ENSINO</u></b></p> <p>Aulas expositivas, discussões e debates em sala de aula, trabalhos em grupo.</p>	
<p><b><u>RECURSOS INSTRUCIONAIS</u></b></p> <p>Lousa e equipamento de projeção audiovisual.</p>	
<p><b><u>AValiação</u></b></p> <p>Será contínua, considerando o compromisso e o envolvimento com os trabalhos da Unidade Curricular, assim como a apresentação de conceitos e a capacidade de análise a partir de situações indicadas, evidenciados tanto na qualidade das discussões em sala de aula quanto nas atividades de avaliação. Instrumentos de avaliação: participação nas aulas, seminários, debates e trabalho final.</p>	

BIBLIOGRAFIA

## Básica:

- AIRA, César. "La intimidad". In: *Boletín del Centro de Teoría y Crítica Literaria*, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, n. 13/14, dez. 2007-abr. 2008, pp. 6-12.
- ARGUEDAS, José María. *El zorro de arriba y el zorro de abajo*. Caracas: El perro y la rana, 2006.
- BARTHES, Roland. *Incidents*. Paris: Seuil, 1987.
- \_\_\_\_\_. *Le bruissement de la langue. Essais critiques IV*. Paris: Seuil, 1993.
- \_\_\_\_\_. *Comment vivre ensemble. Cours et séminaires au Collège de France (1976-1977)*. Paris: Seuil, 2002.
- \_\_\_\_\_. *Roland Barthes por Roland Barthes*. Tradução de Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Estação Liberdade, 2003.
- \_\_\_\_\_. *La préparation du roman I et II. Cours et séminaires au Collège de France (1978-1979 et 1979-1980)*. Paris: Seuil, 2003.
- \_\_\_\_\_. *Variaciones sobre literatura*. Selección e tradução de Enrique Folch González. Buenos Aires: Paidós, 2003.
- \_\_\_\_\_. *El susurro del lenguaje, más allá de la palabra y la escritura*. Tradução de C. Fernández Medrano. Buenos Aires, Paidós, 2009. pp.365-380.
- \_\_\_\_\_. *Journal de deuil*. Paris: Seuil, 2009.
- BLANCHOT, Maurice. "O diário íntimo e a narrativa". Tradução de Leyla Perrone-Moisés. In: *O livro por vir*. São Paulo: Martins Fontes, 2005. pp. 270-278.
- CATELLI, Nora. *En la era de la intimidad: seguido de El espacio autobiográfico*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2007.
- CUNHA, Euclides da. *Caderneta de campo*. Organização de Olímpio de Souza Andrade. Rio de Janeiro: Fundação Biblioteca Nacional, 2009.
- GIORDANO, Alberto. *La contraseña de los solitarios: diarios de escritores*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2011.
- \_\_\_\_\_. *Una posibilidad de vida: Escrituras íntimas*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2006.
- HAY, Louis (ed.). *Carnets d'écrivains*. Collection Textes et Manuscrits. Paris: Editions du CNRS, 1990.
- KAFKA, Franz. *Diários*. Rio de Janeiro: Itatiaia Editora, 2000.
- LEJEUNE, Philippe. *Les brouillons de soi*. Paris: Seuil, 1998.
- \_\_\_\_\_. *O pacto autobiográfico: de Rousseau à Internet*. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2008.
- LEVRERO, Mario. *La novela luminosa*. Buenos Aires: Mondadori, 2008.
- \_\_\_\_\_. *El discurso vacío*. Buenos Aires: Mondadori, 2011.
- \_\_\_\_\_. *Diario de un canalla*. Buenos Aires: Mondadori, 2013.
- LLANSOL, Maria Gabriel. *Diários I, II, III*. Belo Horizonte: Autêntica, 2011.
- MANSFIELD, Katherine. *Diários e cartas*. Rio de Janeiro: Revan, 1996.
- PAULS, Alan, "El fondo de los fondos". In: *Boletín del Centro de Teoría y Crítica Literaria*, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, n. 13/14, dez. 2007-abr. 2008, pp. 47-55.
- PAVESE, Cesare. *O ofício de escrever. Diário de 1935-1950*. Rio de Janeiro: Bertrand, 1988.
- PIZARNIK, Alejandra. *Poesía completa*. Buenos Aires: Lumen, 2002.
- \_\_\_\_\_. *Diários*. Buenos Aires: Lumen, 2010.
- WOOLF, Virginia. *Os diários de Virginia Woolf*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

## Suplementar:

- AIRA, César. *Alejandra Pizarnik*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2012.
- ARFUCH, Leonor. *O espaço biográfico. Dilemas da subjetividade contemporânea*. Tradução de Paloma Vidal. Rio de Janeiro: Eduerj, 2010.
- \_\_\_\_\_. *Memoria y autobiografía*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2013.
- ASTUTTI, Adriana. "Ejercicios de caligrafía: Mario Levrero". In: *Boletín del Centro de Teoría y Crítica Literaria*, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, n. 13/14, dez. 2007-abr. 2008, pp. 64-71.
- BORDELOIS, Ivonne (comp.). *Correspondencia Pizarnik*. Buenos Aires: Seix Barral, 1998.
- BORDELOIS, Ivonne, PIÑA, Cristina. *Nueva correspondência Pizarnik*. Buenos Aires: Alfaguara, 2014.
- KAMENSZAIN, Tamara. "La lírica termina". In: ORBE, Jorge. *Autobiografía y escritura*. Buenos Aires: Corregidor, 1994, pp. 31-34.
- \_\_\_\_\_. *La edad de la poesía*. Rosario: Beatriz Viterbo, 1996.
- \_\_\_\_\_. *La boca del testimonio*. Buenos Aires: Norma, 2007.
- DOBRY, Edgardo. "El laboratorio, el germen, el exceso: Pizarnik entre los *Diários*, la poesía y la "sala de psicopatología"". In: *Cuadernos de reciénvenido*, vol. 30, USP, 2013.
- LACOUÉ-LABARTHE, Philippe. *La poesía como experiencia*. Tradução de José Francisco Mejías. Madrid: Arena Libros, 2006.
- LACOUÉ-LABARTHE, Philippe, NANCY, Jean-Luc. *El absoluto literário: Teoría de la literatura del romanticismo alemán*. Tradução de Cecilia González e Laura Carugati. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2012.

MARTY, Éric. *L'écriture du jour. Le Journal d'André Gide*. Paris: Seuil, 1985.

\_\_\_\_\_. "Commencer à écrire: un carnet d'André Gide". In: HAY, Louis (ed.). *Carnets d'écrivains*. Collection Textes et Manuscrits. Paris: Editions du CNRS, 1990, pp. 57-71.

\_\_\_\_\_. *Roland Barthes, le métier d'écrire*. Paris: Seuil, 2006.

NEGRONI, Maria. *El testigo lúcido. La obra de sombra de Alejandra Pizarnik*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2003.

PERRONE-MOISÉS, Leyla. *Com Roland Barthes*. São Paulo: Martins Fontes, 2012.

PIÑA, Cristina. "Alejandra Pizarnik: la construcción/ destrucción del sujeto en la escritura". In: ORBE, Jorge. *Autobiografía y escritura*. Buenos Aires: Corregidor, 1994, pp. 185-196.

PINO, Claudia Amigo. "Nem sempre fracassamos ao falar do que amamos. O discurso e a narrativa amorosa de Roland Barthes". In: *Remate de males*, jan-dez. 2011, pp. 211-226.

ROSSO, Ezequiel de (org.). *La máquina de pensar en Mario. Ensayos sobre la obra de Levrero*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2013.

TODOROV, Tzvetan. *Critique de la critique. Un roman d'apprentissage*. Paris: Seuil, 1984.

DOCENTE PARTICIPANTE

Nome	Origem (Curso)	Titulação	Regime de Trabalho	Carga horária
PALOMA VIDAL	LETRAS	DOUTOR	DEDICAÇÃO EXCLUSIVA	40 HORAS