

UNIDADE CURRICULAR (UC): Leituras da Modernidade: a trajetória do indivíduo em romances franceses e ingleses do século 19.	
Professor responsável: ProfaDra Maria Lúcia Mendes ProfaDra Maria Eulália Ramicelli	Contato: maria.mendes@unifesp.br meramicelli@unifesp.br
Ano Letivo: 2019	Semestre: 2o
Carga horária total: 90h	
Disciplina Eletiva em Estudos Literários Carga horária total: 90 horas	
<p>OBJETIVOS</p> <p>Geral: Discutir aspectos relevantes da tradição realista franco-inglesa do gênero romance com especial atenção para representações do indivíduo moderno.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Refletir sobre o conceito de realismo e seus desdobramentos mais amplos para o gênero romance numa visada ampla, ou seja, não restrita ao Realismo como movimento estético. - Discutir representações significativas do indivíduo moderno em importantes romances franceses e ingleses do Realismo. - Analisar correspondências temáticas e formais entre os romances selecionados a fim de refletir sobre modelos narrativos influentes e em vigor no século XIX. - Apreender a maneira como especificidades formais e temáticas que aparecem nesses romances particularizam padrões narrativos amplamente divulgados no mundo ocidental moderno. 	
<p>EMENTA</p> <p>A partir da consideração de fundamentos teóricos sobre o Realismo e do conhecimento sobre a circulação de temas e formas no eixo franco-britânico (eixo influente no contexto europeu e brasileiro), discutiremos as formalizações particulares que Balzac, Stendhal, Dickens e Brontë construíram para questões de seu tempo. Questões que, originadas ou aprofundadas no século XIX, reverberam até nossos dias, em diferentes graus e níveis.</p>	
<p>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</p> <p>Serão discutidos os romances:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Ilusões perdidas</i> de Honoré de Balzac - <i>O vermelho e o negro</i> de Stendhal - <i>Grandes esperanças</i> de Charles Dickens - <i>Jane Eyre</i> de Charlotte Brontë <p>A discussão de aspectos temáticos e formais desses romances será embasada por textos teóricos e críticos que nos permitirão considerar tanto questões gerais e amplas do conceito de realismo, do movimento do Realismo europeu e da relação entre literatura e história, como questões particulares a cada um desses romances.</p>	

METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas, debates em sala de aula em torno de textos selecionados e temas decorrentes.

RECURSOS INSTRUCIONAIS

Computador, projetor multimídia.

AVALIAÇÃO

Será contínua e considerará: 1) o compromisso e o envolvimento dos alunos com os trabalhos da Unidade Curricular; 2) a assimilação de conceitos do curso e 3) a capacidade de análise evidenciados tanto na qualidade das discussões em sala quanto nas atividades de avaliação. Instrumentos de avaliação: participação nas aulas, apresentação de textos teórico-críticos e trabalho final.

BIBLIOGRAFIA

Romances:

BALZAC, Honoré de. *Ilusões perdidas*.

BRONTË, Charlotte. *Jane Eyre*.

DICKENS, Charles. *Grandes Esperanças*.

STENDHAL. *O Vermelho e o Negro*.

Textos teóricos e críticos:

ARIËS, Philippe et Georges Duby (dir.). *Histoire de la vie privée*. Paris: Seuil, t.IV, De la Révolution à la Grande Guerre (volume dirigé par Michelle Perrot), 1987. [Em português: *História da Vida Privada*. Trad. Bernardo Joffily e Denise Bottmann. São Paulo: Companhia das Letras, vol. IV, Da Revolução Francesa à Primeira Guerra (volume dirigido por Michelle Perrot), 2ª ed., 2010.]

AUERBACH, Eric. *Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental*. Trad. Vários tradutores. São Paulo: Perspectiva, 5ª ed., 2009.

ARMSTRONG, Nancy. “A moral burguesa e o paradoxo do individualismo”. In: MORETTI, Franco (org). *O Romance. A cultura do romance*. Trad. Denise Bottmann. São Paulo: CosacNaify, 2009. pp.335-374.

BAKHTIN, Mikhail. “Epos e romance” In: *Questões de estética. A teoria do romance*. Trad. Aurora FornoniBernadini et al. 5 ed. São Paulo: Editora da UNESP e HUCITEC, 1993.

BARTHES, Roland (et al.). *Littérature et Réalité*. Paris : Seuil, Collection Points/essais, 1982. [Em português: *Literatura e Realidade (Que é realismo?)*. Lisboa: Publicações Don Quixote, 1984.]

BRANTLINGER, Patrick; THESING, William B (eds). *A Companion to the Victorian Novel*. Malden/Oxford: Blackwell Publishing, 2006.

CANDIDO, Antonio. “A personagem do romance” In: CANDIDO, Antonio et alli. A

personagem de ficção. 5.ed. São Paulo: Perspectiva, 1976. pp.51-80.

CANDIDO, Antonio. “Realidade e realismo (via Marcel Proust)”. In: *Recortes*. 3.ed., revista pelo autor. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2004. pp.135-142.

COMPAGNON, Antoine. “O mundo” In: *O demônio da teoria*, trad. Cleonice Paes Barreto Mourão e Consuelo Fortes Penteado. 2ª ed. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2014, pp.95-135.

DAVID, Deirdre (ed.) *The Cambridge Companion to the Victorian Novel*. 5th printing. Cambridge: Cambridge University Press, 2006.

HOBBSAWM, Erick J. “A carreira aberta ao talento”. In: *A era das revoluções: 1789-1848*. 3.ed. Trad. Maria Tereza L. Teixeira e Marcos Penchel. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1981. pp.203-220.

MONTANDON, Alain. "Mouvement des textes, des idées et circulation des ouvrages". In: *Le roman au XVIIIe siècle en Europe*. Paris: PUF, 1999. pp.7-59.

MORETTI, Franco. *The Bourgeois: Between History and Literature*. London/New York: Verso, 2013. [Em português: *O burguês: entre a história e a literatura*. Trad. Alexandre Morales. São Paulo: Três Estrelas, 2014.]

MORETTI, Franco. “O século sério”. In: MORETTI, Franco (org). *O Romance. A cultura do romance*. Trad. Denise Bottmann. São Paulo: CosacNaify, 2009. pp.823-863.

SHOWALTER, Elaine. *A Literature of Their Own: British Women Novelists from Brontë to Lessing*. Princeton: Princeton University Press, 1999.

VASCONCELOS, Sandra Guardini Teixeira. *A formação do romance inglês: ensaios teóricos*. São Paulo: Aderaldo & Rothschild / Fapesp, 2007.

WILLIAMS, Raymond. “Gente da cidade”; “A nova metrópole”. In: *O Campo e a Cidade: na história e na literatura*. Trad. Paulo Henriques Britto. 1ª reimpressão. São Paulo: Companhia das Letras, 1990. pp.214-227, 374-386.

DOCENTES PARTICIPANTES

Nome	Origem (Curso)	Titulação	Regime de Trabalho	Carga horária
Maria Lúcia Mendes	Letras	Dra	DE	40h
Maria Eulália Ramicelli	Letras	Dra	DE	40h