

Unidade curricular (UC): Literatura, crítica literária e formação	
Professor responsável: Prof. Dr. João Roberto Gomes de Faria	Contato: jgfaria@uol.com.br
Ano letivo: 2019	Semestre: 2º.
Departamento: Curso de Pós Graduação em Letras	
Disciplina Obrigatória () Eletiva (X) em Estudos Linguísticos () em Estudos Literários (X) Carga horária total: 90 horas	
<p><u>OBJETIVOS</u></p> <p>Geral: Estudar as relações entre o teatro e a escravidão no Brasil, entre 1838 e 1888, e o envolvimento de dramaturgos, empresários teatrais e artistas com a luta abolicionista. Há toda uma história para se contar sobre a contribuição que o teatro deu para a causa humanitária da libertação dos escravos.</p> <p>Específicos: 1) analisar e interpretar peças teatrais que abordaram a escravidão e a abolição, como temas centrais ou subsidiários; 2) refletir sobre a recepção crítica que tiveram quando encenadas ou impressas, com base em artigos de crítica teatral publicados em jornais e revistas; 3) dada a importância da crítica teatral de Machado de Assis, analisar os textos em que ele comenta peças teatrais antiescravistas e verificar em suas crônicas e em sua obra de ficção como a escravidão é apresentada.</p>	
<p><u>EMENTA</u></p> <p>A DISCIPLINA VISA APRESENTAR E DISCUTIR UM CONJUNTO DE PEÇAS TEATRAIS QUE TRAZEM O NEGRO E O ESCRAVO COMO PERSONAGENS. A ABORDAGEM CRÍTICA CONCILIARÁ A ANÁLISE E INTERPRETAÇÃO DOS TEXTOS, LEVANDO EM CONTA SEUS ASPECTOS DE FORMA E CONTEÚDO, COM O PANO DE FUNDO HISTÓRICO, QUE TERÁ PESO DECISIVO COMO FATOR EXPLICATIVO DE UMA DRAMATURGIA QUE EVOLUI DA REPRESENTAÇÃO CIRCUNSTANCIAL E PITORESCA DO ESCRAVO, NA COMÉDIA DE COSTUMES DOS ANOS 1840, PARA O ANTIESCRAVISMO DAS GERAÇÕES ROMÂNTICA E REALISTA DE 1855/1865 E O ABOLICIONISMO ABERTO DOS ANOS 1870/1880.</p>	
<p>PROGRAMA</p> <p><u>TEATRO E ESCRAVIDÃO NO BRASIL</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <u>LITERATURA E ESCRAVIDÃO NO BRASIL: UMA VISÃO GERAL</u> 2. <u>MARTINS PENNA E A ESCRAVIDÃO NA COMÉDIA</u> 3. <u>O CONSERVATÓRIO DRAMÁTICO BRASILEIRO E A CENSURA À ESCRAVIDÃO NO TEATRO</u> 4. <u>O DRAMA ANTIESCRAVISTA NO ROMANTISMO: PAULO EIRÓ E CASTRO ALVES</u> 5. <u>JOSÉ DE ALENCAR, ENTRE A COMÉDIA E O DRAMA DA ESCRAVIDÃO</u> 6. <u>MARIA RIBEIRO: UMA VOZ FEMININA CONTRA A ESCRAVIDÃO</u> 7. <u>TEATRO E ABOLIÇÃO: A CABANA DO PAI TOMÁS NOS PALCOS BRASILEIROS</u> 8. <u>O TEATRO E A CAMPANHA ABOLICIONISTA NOS ANOS 1880</u> 	

9. A DRAMATURGIA ABOLICIONISTA DE ARTUR AZEVEDO
10. ARTISTAS, DRAMATURGOS E EMPRESÁRIOS TEATRAIS ABOLICIONISTAS
11. MACHADO DE ASSIS NO CONTEXTO DA ABOLIÇÃO

METODOLOGIA DE ENSINO

AULAS EXPOSITIVAS, DEBATES EM SALA DE AULA SOBRE AS PEÇAS TEATRAIS DO CORPUS DA DISCIPLINA, DEBATES SOBRE TEXTOS CRÍTICOS E SEMINÁRIOS.

RECURSOS INSTRUCIONAIS

COMPUTADOR, INTERNET, BANCOS DE DADOS.

AVALIAÇÃO

Será contínua, considerando o compromisso e o envolvimento com os trabalhos da Unidade Curricular, assim como a apresentação de conceitos e a capacidade de análise a partir de situações indicadas, evidenciados tanto na qualidade das discussões em sala de aula quanto nas atividades de avaliação. Instrumentos de avaliação: participação nas aulas, seminários, debates e trabalho final.

BIBLIOGRAFIA

Básica

ALENCAR, José de. *Dramas*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

ALENCAR, José de. *O Demônio Familiar*. Campinas: Ed. Unicamp, 2003.

ALMEIDA, Júlia Lopes de. “O Caminho do Céu”. In: FANINI, Asmar Michele. *A (In)visibilidade de um legado: seleta de textos dramaturgicos inéditos de Júlia Lopes de Almeida*. São Paulo: Intermeios/Fapesp, 2016, p. 63-83.

ALONSO, Angela. *Flores, Votos e Balas: o movimento abolicionista brasileiro (1868-88)*. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

ALVES, Castro. *Teatro Completo*. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

ASSIS, Machado de. *Do Teatro: Textos Críticos e Escritos Diversos*. (Org. João Roberto Faria). São Paulo: Perspectiva, 2008.

AZEVEDO, Artur. “O Liberato”. In: *Teatro de Artur Azevedo*. Rio de Janeiro: Inacen, 1983, tomo I, pp. 649-664.

AZEVEDO, Artur e DUARTE, Urbano. “O Escravocrata”. In: *Teatro de Artur Azevedo*. Rio de Janeiro: Inacen, 1983, tomo II, 177-212.

BASTOS, Tavares. *Cartas do Solitário*. 4 ed. São Paulo: Companhia Editora Nacional/INL, 1975.

BETHELL, Leslie. *A Abolição do Tráfico de Escravos no Brasil: a Grã-Bretanha, o Brasil e a questão do tráfico de escravos 1807-1869*. Trad. Vera Neves Pedroso. Rio de Janeiro: Expressão e Cultura; São Paulo: Edusp, 1976.

CARDOSO, Brício. *O Escravo Educado*. Salvador: Tip. de Camilo de LelisMasson & C., 1870.

CATÃO, Olímpio. “O Negro”. In: *Theatro Particular*. Rio de Janeiro: 1905.

CORDEIRO, Carlos Antônio. *O Escravo Fiel*. Rio de Janeiro: Tip. de Pinheiro & Comp., 1865.

COSTA, Emília Viotti da. *A Abolição*. 8 ed. São Paulo: Editora da Unesp, 2008.

EIRÓ, Paulo. “Sangue Limpo”. In: *Antologia do Teatro Romântico* (org. Elizabeth R. Azevedo). São Paulo: Martins Fontes, 2006, pp. 305-424.

FARIA, João Roberto. *José de Alencar e o Teatro*. São Paulo: Perspectiva/Edusp, 1987.

FARIA, João Roberto. *O Teatro Realista no Brasil: 1855-1865*. São Paulo: Perspectiva/Edusp, 1993.

FARIA, João Roberto. *Ideias Teatrais: o Século XIX no Brasil*. São Paulo: Perspectiva/Fapesp, 2001.

FERREIRA, Procópio. *O Ator Vasques*. Rio de Janeiro: MEC / SENAC / FUNARTE / SNT, 1979.

FLORES, Moacyr. *O Negro na Dramaturgia Brasileira: 1838-1888*. Porto Alegre: EDIPUCRS, 1995.

GUIMARÃES, Pinheiro. “História de uma Moça Rica”. In: *Antologia do Teatro Realista* (org. João Roberto Faria). São Paulo: Martins Fontes, 2006, pp. 127-264.

HESSEL, Lothar. *O Teatro no Rio Grande do Sul*. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 1999.

HESSEL, Lothar e HAEDERS, Georges. *O Teatro no Brasil sob Dom Pedro II*. 1ª parte. Porto Alegre: Ed. da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 1979.

HESSEL, Lothar e HAEDERS, Georges. *O Teatro no Brasil sob Dom Pedro II*. 2ª parte. Porto Alegre: Ed. da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 1986.

LEAL, Júlio César. *A Escrava Branca*. Porto Alegre: Deutsche Zeitung, 1883.

LIMA, J. P. da Costa. *Os Pupilos do Escravo*. Rio de Janeiro: Tip. Imp. e Const. J. Villeneuve, 1870.

LOPES, Valentim José da Silveira. *Sete de Setembro*. Rio de Janeiro: Tip. e Livraria de B. X. Pinto de Sousa, 1861.

MACEDO, Joaquim Manuel de. *Teatro Completo*. Rio de Janeiro: SNT/Funarte, 1979, tomo I.

MAGALDI, Sábato. *Panorama do Teatro Brasileiro*. São Paulo: Difel, 1962.

MALHEIROS, Perdígão. *A Escravidão no Brasil*. Tomo II. São Paulo: Edições Cultura, 1944.

MARIENSE, Aparício. *O Filho duma Escrava*. Cruz Alta: Descentralização, 1882.

MENDES, Miriam Garcia. *A Personagem Negra no Teatro Brasileiro (1838 – 1888)*. São Paulo: Ática, 1982.

MENEZES, Rodrigo Otávio de Oliveira. *Haabás*. Cópia datilografada.

NUNES, Joaquim. *Corja Opulenta*. Rio de Janeiro: Tip. Politécnica de Moraes e Filhos, 1887.

OLIVEIRA SOBRINHO, Francisco Antônio. *O Escravo*. Recife, Tip. Mercantil d C. E. Muhlert, 1870.

PENA, Martins. *Comédias*. Rio de Janeiro: MEC/INL, 1956. Edição crítica por Darcy Damasceno com a colaboração de Maria Filgueiras.

PORTO ALEGRE, Apolinário. *Teatro de Apolinário Porto Alegre: Antologia*. Org. Carlos Alexandre Baumgarten. Porto Alegre: Instituto Estadual do Livro, 2001.

PRADO, Décio de Almeida. *Teatro de Anchieta a Alencar*. São Paulo: Perspectiva, 1993.

PRADO, Décio de Almeida. *O Drama Romântico Brasileiro*. São Paulo: Perspectiva, 1996.

RIBEIRO, Maria. “Cancros Sociais”. In: *Antologia do Teatro Realista* (org. João Roberto Faria). São Paulo: Martins Fontes, 2006, pp. 267-415.

ROCHA, Artur. “A Filha da Escrava”. In: *Teatro*. Porto Alegre: A Federação, sd.

ROCHA FILHO, Rubem. *Anjo ou Demônio, Malandro ou Herói: Aspectos do Negro na Dramaturgia Brasileira*. Recife, Fundação de Cultura Cidade do Recife, 1998.

ROMERO, Sílvio. *Martins Pena*. Porto, Chardron, 1901, 193p.

SAYERS, Raymond S. *O Negro na Literatura Brasileira*. Rio de Janeiro: Edições O Cruzeiro, 1958.

SILVA, José Cavalcanti Ribeiro da. *Cora, a Filha de Agar*. Recife, Editora A Fábrica de Apolo, 1884.

SOUSA, J. Galante de. *O Teatro no Brasil*. 2 vols. Rio de Janeiro: MEC/INL, 1960.

SÜSSEKIND, Flora. *O Negro como Arlequim: Teatro & Discriminação*. Rio de Janeiro: Achiamé, 1982.

VALADÃO, Manuel Joaquim. *O Pai da Escrava*. Rio de Janeiro: 1881.

Suplementar

AGUIAR, Flávio. *A Comédia Nacional no Teatro de José de Alencar*. São Paulo: Ática, 1984.

ARÊAS, Vilma. *Na tapera de Santa Cruz - uma leitura de Martins Pena*. São Paulo: Martins Fontes, 1987.

AZEVEDO, Elizabeth Ribeiro. *Um Palco sob as Arcadas: o teatro dos estudantes de Direito do Largo de São Francisco, em São Paulo: no século XIX*. São Paulo: Annablume, 2000.

BERNARDO, Gustavo, MICHAEL, Joachim e SCHÄFFAUER (ORGS.). *Machado de Assis e a Escravidão*. São Paulo: Annablume, 2010.

BOCCANERA JÚNIOR, Sílio. *Autores e Atores: Dramáticos, Baianos em Especial*. Bahia: Imprensa Oficial do Estado, 1923.

BOSI, Alfredo. *Dialética da Colonização*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

CAFEZEIRO, Edwaldo & GADELHA, Carmem. *História do Teatro Brasileiro – de Anchieta a Nelson Rodrigues*. Rio de Janeiro: UFRJ/Funarte, 1996.

CASTILHO, Celso. “‘Ao teatro: pelos cativos!’: uma história política da abolição no Recife”. In: CABRAL, Flavio José Gomes e COSTA, Robson (orgs.). *História da Escravidão em Pernambuco*. Recife: Editora Universitária UFPE, 2012, p. 325-343.

CHALHOUB, Sidney. *Machado de Assis Historiador*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

DAMASCENO, Athos. *Palco, Salão e Picadeiro em Porto Alegre no Século XIX*. Rio de Janeiro/Porto Alegre/ São Paulo: Globo, 1956.

DUARTE, Eduardo de Assis (org.). *Machado de Assis Afro-descendente: escritos de caramujo*. Rio de Janeiro: Pallas, Belo Horizonte: Crisálida, 2007.

ESTRADA. Osório Duque. *A Abolição*. Brasília: Edições do Senado Federal, 2005.

- GIRÃO, Raimundo. *A Abolição no Ceará*. 2 ed. Fortaleza: Secretaria de Cultura do Ceará. 1969.
- HELIODORA, Barbara. *Martins Pena, uma Introdução*. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Letras, 2000.
- HESSEL, Lothar. *O Teatro no Rio Grande do Sul*. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 1999.
- HESSEL, Lothar e HAEDERS, Georges. *O Teatro no Brasil sob Dom Pedro II*. 1ª parte. Porto Alegre: Ed. da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 1979.
- HESSEL, Lothar e HAEDERS, Georges. *O Teatro no Brasil sob Dom Pedro II*. 2ª parte. Porto Alegre: Ed. da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 1986.
- MACHADO, Maria Helena P. T e CASTILHO, Celso Thomas (orgs.). *Tornando-se Livre: agentes históricos e lutas sociais no processo de abolição*. São Paulo: Edusp, 2015.
- MAGALDI, Sábato & VARGAS, Maria Thereza. *Cem Anos de Teatro em São Paulo*. São Paulo: Senac, 2000.
- MAGALHÃES JÚNIOR, R.. *Artur Azevedo e sua Época*. 4 ed. refundida e aumentada. São Paulo: LISA, 1971, 326 p.
- MAGALHÃES JÚNIOR, R.. *Martins Pena e sua época*. 2. ed. cor. aum. São Paulo: Lisa e Rio de Janeiro: I.N.L, 1972.
- MAGALHÃES JÚNIOR, R. *Vida e obra de Machado de Assis*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1981. 4v.
- MAGALHÃES JÚNIOR, R. “Machado de Assis e a abolição”. In: *Machado de Assis Desconhecido*. 3 ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1957, p. 141-177.
- MARZANO, Andréa. *Cidade em Cena: O Ator Vasques, o Teatro e o Rio de Janeiro (1839-1892)*. Rio de Janeiro: Folha Seca/FAPERJ, 200
- MASSA, Jean-Michel. *A Juventude de Machado de Assis*. Trad. Marco Aurélio de Moura Matos. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1971.
- MATTOSO, Katia M. de Queirós. *Ser Escravo no Brasil: séculos XVI-XIX*. Trad. de Sonia Furhmann. Petrópolis: Vozes, 2016.
- MÉRIAN, Jean-Yves. *Aluísio Azevedo: Vida e Obra (1857-1913)*. Rio de Janeiro: Espaço e tempo/Banco Sudameris-Brasil; Brasília: INL, 1988.
- MORAES, Evaristo de. *A Campanha Abolicionista (1879-1888)*. 2 ed. Brasília: Ed. Universidade de Brasília, 1986.
- NABUCO, Joaquim. *Essencial Joaquim Nabuco*. Org. e intr. de Evaldo Cabral de Mello. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.
- NEVES, Larissa de Oliveira e LEVIN, Orna Messer (orgs.). *O Teatro: Crônicas de Arthur Azevedo*. Campinas: Editora da UNICAMP, 2009.

OLIVEIRA, Valdemar de. *Eça, Machado, Castro Alves, Nabuco e o Teatro*. Recife, Universidade Federal de Pernambuco, 1967.

PAIXÃO, Múcio da. *O Teatro no Brasil*. Rio de Janeiro: Brasília Editora, s.d..

RUY, Affonso. *História do Teatro na Bahia*. Salvador, Progresso Editora, 1959.

SALLES, Vicente. *Épocas do teatro no Grão-Pará ou Apresentação do Teatro de Época*. Belém, Editora Universitária UFPA, 1994, tomo 1.

SOBRINHO, J. S. *O Teatro em Sabará: da Colônia à República*. Belo Horizonte, Bernardo Álvares, 1961.

SOUSA, J. Galante de. *O Teatro no Brasil*. 2 vols. Rio de Janeiro: MEC/INL, 1960.

SOUSA, Cruz e, VÁRZEA, Virgílio e LOSTADA, Santos. *Julieta dos Santos*. Edição fac-similar. Florianópolis, Editora da UFSC, 1990.

SOUZA, Silvia Cristina Martins de. *As Noites do Ginásio: Teatro e Tensões Culturais na Corte (1832-1868)*. Campinas: Ed. da Unicamp, 2002.

VICTORINO, Eduardo. *Actores e Atrizes; Autores, Jornalistas, Críticos, Políticos e Empresários de Outrora e de Hoje*. Rio de Janeiro: A Noite, 1937.

Observação: outros textos serão indicados para leitura durante as aulas.

DOCENTE PARTICIPANTE

Nome	Origem (Curso)	Titulação	Regime de Trabalho	Carga horária