

**Programa de Pós-Graduação em Letras: Mestrado Acadêmico - 2º sem – 2019****Área(s) de Concentração:** Estudos Literários**Início das aulas:** 5ª feira, 15/08/2019

**Disciplina (eletiva):** Literatura e interdisciplinaridade à luz da obra pioneira de um negro “autor” - Luiz Gama: perspectivas e conexões, do século XIX à atualidade.

**Carga horária total:** 90 horas

**Professores responsáveis:**  
Profa. Dra. Ligia Fonseca Ferreira

**Contatos:**  
[ligia.ff@uol.com.br](mailto:ligia.ff@uol.com.br)

**EMENTA**

A disciplina pretende abordar e discutir, a partir de um panorama amplo bem como de recortes específicos, questões basilares da aproximação entre a literatura e outros saberes, tomando como eixo, neste semestre, a obra do poeta, jornalista, advogado e ativista negro Luiz Gama (1830-1882), e seus diálogos, relações e representações, no campo ético e estético, com autores e produções nacionais e afro-atlânticos (Brasil, Portugal, África, Américas).

**OBJETIVOS****Geral:**

Estudar, em perspectiva interdisciplinar e comparada, a obra pioneira e a voz inaugural do ex-escravo, poeta, jornalista, advogado, ativista abolicionista e republicano Luiz Gonzaga Pinto da Gama (1830-1882), inscrevendo-as num arco temporal do século XIX à atualidade.

**Específicos:**

- Apresentar e analisar a (escrita da) vida, a obra multifária (poética, jornalística, epistolar, filosófica); os temas do negro e da escravidão; o ethos negro ou os marcadores da cor e do corpo no tecido discursivo; as relações intertextuais com autores brasileiros e portugueses seus contemporâneos; as leituras e/ou silenciamentos suscitados por essas dimensões de meados do século XIX à atualidade;
- Identificar, caracterizar e analisar, à luz de referenciais teóricos, os diversos gêneros textuais/discursivos presentes nos escritos de Luiz Gama (sátiras e poemas líricos, autobiografia, epistolografia, etc...) por Luiz Gama
- Apresentar e comentar fontes, procedimentos metodológicos e referenciais teóricos que serviram de base e/ou nortearam a pesquisa, organização e edição de sua obra (Ligia Fonseca Ferreira);
- Observar o lugar ocupado por Luiz Gama, primeiro negro “autor” brasileiro, na confluência dos campos da Literatura (brasileira e negro-brasileira), da História (política e social), do Direito, dos Estudos Culturais, das Artes Visuais e de suas conexões “afro-atlânticas”.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Reflexão e discussão acerca da noção de “interdisciplinaridade” x estudos literários.
- O “século de Luiz Gama”: panorama histórico, social e literário. Representações do negro e da escravidão nas artes visuais. Nascer e ser negro e escravo no Brasil e no mundo no século das “abolições”. Ser negro, ser letrado: construção e inscrição da voz negra na literatura e na política.
- Gêneros textuais/discursivos nos escritos de Luiz Gama:
  - De ex-escravo a “autor”: a produção poética de Luiz Gama - *Primeiras Trovas Burlescas de Getulino (1859, 1861)*, poemas publicados na imprensa - , suas fontes e edições; análise de textos, paratextos e intertextos; lugar da obra satírica no contexto romântico; de “ler e ouvir” a poesia de Luiz Gama e Machado de Assis; LG e os primeiros poemas dedicados à mulher negra na poesia brasileira: leituras e imagens cruzadas (poesia: Camões, Baudelaire, Mário de Andrade, Cadernos Negros; artes visuais Brasil, Américas, Europa);
  - Luiz Gama, jornalista e seu lugar pioneiro (1864 a 1882): da imprensa ilustrada à grande imprensa; análise textual/discursiva de artigos selecionados publicados em jornais paulistas e fluminenses; suas fontes e edições; análise de textos, paratextos e intertextos;
  - Autobiografia, biografia e epistolografia: as cartas exemplares de Luiz Gama; interfaces com

relatos autobiográficos de negros letrados, ex-escravos, libertos ou livres (Brasil: José do Patrocínio; EUA: Frederick Douglass)

- Luiz Gama, voz precursora da escrita negra: Cruz e Sousa, Lima Barreto; escritores negros do século XX-XX.
- Imagens do negro, o escravo e a escravidão em confronto: poesia (José Bonifácio, o moço, Luiz Gama, Castro Alves) e artes visuais.
- “Amizade” e “violência” das Letras: as relações de Luiz Gama com José Bonifácio o Moço, José Ferreira de Menezes, Lúcio de Mendonça, José do Patrocínio, André Rebouças, e Raul Pompeia.
- Discursos sobre Luiz Gama e a construção do “lugar de memória”: do necrológio à construção de monumentos e reparação atual;
- Silêncios, apagamentos, equívocos, meia-luz: a (in)fortuna crítica do poeta Luiz Gama x celebração do abolicionista.
- A construção mítica e de Luiza Mahin: da carta de Luiz Gama ao romance *Defeito de Cor* (2006) ao desfile da Mangueira (2019);
- Representações de Luiz Gama e de intelectuais e ativistas negros (Brasil, Américas, Europa) nas artes visuais (séculos XIX a XXI).

### **METODOLOGIA DE ENSINO**

Aulas expositivas; 2. comentário e análise de textos (poemas, artigos, cartas) e de iconografia, com a participação dos alunos; 3. discussões em grupo sobre textos e atividades em sala de aula ou extra-classe (visita a exposições e/ou museus e/ou monumentos, participação em encontros e/ou eventos científicos relacionados ao tema da disciplina, p. ex: seminário de lançamento do dossiê “Tinta negra, papel branco”, revista *Estudos Avançados* da USP, fim set / início de agosto ( a confirmar), etc...

### **RECURSOS INSTRUCIONAIS**

Recursos multimídia (computador, datashow, áudio); material de leitura (bibliografia indicada para as aulas).

### **AVALIAÇÃO**

- Será contínua, considerando compromisso e envolvimento com os trabalhos propostos ao longo da disciplina, bem como a capacidade de análise, apreensão dos conceitos e qualidade das discussões e, sala de aula;
- Seminários; fichamentos e/ou relatórios de atividades.

- **Trabalho monográfico final** (tema a ser definido até final de setembro). Algumas normas:
  - 8 a 11 pág. máx, com referências bibliográficas (máx 1-1,5 pág.);
  - margens : layout normal [Word];
  - fonte: Arial ou Times New Roman 12;
  - espaçamento 1,5 ;
  - número de página: alto à direita;
  - data da entrega: até 13/12;
  - por e-mail (ver acima), contendo no assunto : “*Trabalho final – disciplina literatura e interdisciplinaridade [nome do aluno]*”.

### **BIBLIOGRAFIA**

ALONSO, Angela. *Flores, votos e balas. O movimento abolicionista brasileiro (1868-1888)*. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

AMOSSY, Ruth. *Imagens de si no discurso: a construção do ethos*. São Paulo: Contexto, 2005.

AZEVEDO, Elciene. *Orfeu de carapinha. A trajetória de Luiz Gama na imperial cidade de São Paulo*. Campinas: Editora da Unicamp, 1999.

BARRETO, Lima. *Diário íntimo*. Rio de Janeiro, Editora Brasiliense, 1956.

BARTHES, Roland. Aula. São Paulo : Cultrix [1980], 2018.

BAUDELAIRE, Charles. *As flores do mal*. [poemas a Jeanne Duval]. Trad. Mário Laranjeira. São

Paulo: Martin Claret, 2007.

BRAGA-PINTO, César. “Raul Pompeia – Vergonha nacional; Abolicionismo”. In: *A violência das letras: amizade e inimizade na literatura brasileira (1888-1940)*. Editora da Universidade Estadual do Rio de Janeiro, 2018, pp. 143- 152.

CHARAUDEAU, Patrick; MAINGUENEAU, Dominique. *Dicionário de Análise do Discurso*. São Paulo: Contexto, (2006), 2018.

*Com a palavra Luiz Gama. Poemas, artigos, cartas, máximas*. Organização, apresentações, notas Ligia Fonseca Ferreira. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2011.

CUTI, Luiz Silva. *Literatura negro-brasileira*. São Paulo: Selo Negro, 2010.

*Dicionário da escravidão e liberdade: 50 textos críticos*. Lilia Moritz Schwarcz e Flávio dos Santos Gomes (orgs). São Paulo: Companhia das Letras, 2018.

FERREIRA, Ligia Fonseca. “Luiz Gama: um abolicionista leitor de Renan”. In: *Estudos Avançados* 21 (60), São Paulo, 2007, pp. 271-288 (Disponível em versão digital : <http://www.iea.usp.br/iea/revista>

\_\_\_\_\_. “Luiz Gama por Luiz Gama: carta a Lúcio de Mendonça”. In: *Teresa*. Revista de Literatura Brasileira, n. 8/9; São Paulo, 2008, pp. 300-321.

\_\_\_\_\_. “Negritude(s), Negridade, Negrícia: história e sentidos de três conceitos viajantes”. In: *Via Atlântica*. Revista da área de estudos comparados de língua portuguesa (FFLCH-USP), n. 9, São Paulo, 2006, p. 163-184.

\_\_\_\_\_. “Luiz Gama, defensor dos escravos e do Direito”. In : *Carlos Guilherme Mota (org.). Os Juristas na Formação do Estado-Nação Brasileiro*. Vol.2. São Paulo: FGV Editora, 2010.

\_\_\_\_\_. “O sonho sublime de um ex-escravo”. In: *Revista de História da Biblioteca Nacional*, 2013. Disponível em : <http://www.revistadehistoria.com.br/secao/capa/o-sonho-sublime-de-um-ex-escravo>

\_\_\_\_\_. “Ethos, poética e política nos escritos de Luiz Gama”. Artigo Mestre, in : *Revista Crioula* n. 12, novembro 2012. Disponível em : <http://www.revistas.usp.br/crioula/article/view/57813/60862>

\_\_\_\_\_. “De escravo a cidadão: Luiz Gama, voz negra no abolicionismo”. In: *Tornando-se livre. Agentes históricos e lutas sociais no processo de abolição*. Maria Helena Machado e Celso Thonas Castilho (orgs). São Paulo: EDUSP, 2015.

\_\_\_\_\_. “No coração, a liberdade. As cartas extraordinárias de Luiz Gama”. *Jornal Cândido (Biblioteca Pública do Paraná)*, julho 2015. Disponível em :

<http://www.bpp.pr.gov.br/modules/noticias/article.php?storyid=661>

\_\_\_\_\_. “Cultura afro-brasileira: Literatura Negra”. In: *Promoção da Igualdade Racial na Escola - Comfor*. Organização José Carlos Gomes da Silva, Melvina Mendes de Araújo, Flávia Alves de Sousa. São Paulo: Unifesp, 2017, pp. 251-324. Disponível em :

[www.researchgate.net/profile/Melvina\\_Araujo/publication/322138688](http://www.researchgate.net/profile/Melvina_Araujo/publication/322138688)

[Politica da Promocao da Igualdade Racial na Escola/links/5a477c9eaca272d2945f1976/Politica-da-Promocao-da-Igualdade-Racial-na-Escola.pdf](https://www.researchgate.net/publication/322138688/links/5a477c9eaca272d2945f1976/Politica-da-Promocao-da-Igualdade-Racial-na-Escola.pdf)

\_\_\_\_\_. “Luiz Gama autor, leitor, editor: revisitando as *Primeiras Trovas Burlescas* de 1859 e 1861”. In: *Estudos Avançados*, n. XX, 2019 (no prelo).

*Literatura e afro-descendência*. 4 vols. Org. Eduardo Assis Duarte e Maria Nazareth Fonseca. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011.

GAMA, L. *Primeiras Trovas Burlescas de Getulino*, São Paulo: Typografia Dous de Dezembro de Antonio Louzada Antunes, 1859, 129 páginas.

\_\_\_\_\_. *Primeiras Trovas Burlescas de Getulino*, 2ª, edição correcta e augmentada. Rio de Janeiro: Typ. de Pinheiro e Cia., 1861, 252 páginas.

\_\_\_\_\_. “Uma carta [de José Bonifácio]”. In: *Almanack Litterario de São Paulo para o anno de 1*

publicado por José Maria Lisboa. São Paulo, Tipografia da "Província", 1880, p. 201-205.

\_\_\_\_\_. *Primeiras Trovas Burlescas & outros poemas de Luiz Gama*. Edição, introdução e notas Ligia Fonseca Ferreira. São Paulo: Martins Fontes, 2000, 388 páginas com ilustrações.

GENETTE, Gérard. *Paratextos editoriais*. Tradução Álvaro Faleiros. Cotia: Ateliê Editorial, 2009.

GUIMARÃES, Hélio. Machado de Assis e Faustino Xavier de Novais. In: *Machado de Assis e o outro: diálogos possíveis*. Marta de Senna e Hélio de Deixas Guimarães (orgs.). Rio de Janeiro: Móbile, 2012, pp.109-122.

HALLEWELL, L. *O livro no Brasil: sua história*. Tradução Maria da Penha Villalobos, Lólio Lourenço de Oliveira e Geraldo Gerson de Souza. 2ª. ed. rev. e ampl. São Paulo: EDUSP, 2005.

HAROCHE-BOUZINAC, Geneviève. *Escritas epistolares*. Tradução Ligia Fonseca Ferreira. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2016.

*Histórias afro-atlânticas*: catálogo [vol. 1]. Organização editorial: Adriano Pedrosa, Tomás Toledo. São Paulo: MASP, 2018.

HONOUR, H. *L'image du Noir dans l'art occidental*. Tome 2. Paris : Gallimard, 1989, p. 241.

LAFONT, Anne. *Une africaine au Louvre. La place du modèle*. Paris : Éditions de l'Institut national d'histoire de l'art, 2019.

LEJEUNE, Philippe. O pacto autobiográfico. In : O pacto autobiográfico : de Rousseau à internet. Tradução Jovita Maria Gernheim Noronha, Maria Inês Coimbra Guedes. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008, pp. 13-47.

*Le modèle noir. De Géricault à Matisse*. Paris : Musée d'Orsay, Flammarion, 2019.

MAHRER, R. La plume après le plomb. *Génésis*, Paris, n. 44, 2017, p. 17-38.

MAINGUENEAU, Dominique. *Le contexte de l'oeuvre littéraire*. Paris: Dunod, 1993.

\_\_\_\_\_. *Cenas da Enunciação*. Organizado por Sírio Possenti e Maria Cecília Pérez de Souza-e-Silva. Curitiba: Criar Edições, 2006.

MARQUES, P. De ler e ouvir e ouvir poesia: Luiz Gama e Machado de Assis. In: *Machado de Assis em linha*, São Paulo, v.11, n.24, p. 12-32, agosto 2018.

MOLINA, Diego. "Luiz Gama. A vida como prova inconcussa da história". In: *Estudos avançados*, vol. 32, n. 92, 2018, pp. 147-165. Disponível em : <http://www.revistas.usp.br/eav/article/view/146443/140119>

MORAES, Marcos Antonio. "Carta ao leitor". In: *Antologia da carta no Brasil. Me escreva tão logo possa*. Organização e apresentação Marcos Antonio de Moraes. São Paulo: Salamandra, pp. 8-23.

MORIN, Edgar. *A cabeça bem-feita: repensar a reforma, reformar o pensamento*. Tradução Eloá Jacobina. 9ª edição. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2004.

MOTA, Carlos Guilherme; LOPEZ, Adriana. *História do Brasil: uma interpretação*. Prefácio de Alberto Costa e Silva. 4ª edição. São Paulo: Editora 34, 2015.

PATROCÍNIO, José do. *Campanha abolicionista: coletânea de artigos*. Rio de Janeiro: Fundação Biblioteca Nacional, Dep. Nacional do Livro, 1996.

PINTO, Ana Flávia. *Escritos de Liberdade. Literatos negros, racismo e cidadania no Brasil oitocentista*. Campinas: Editora da Unicamp, 2018.

SCHWARCZ, Lilia; STARLING, Helena. *Brasil: uma biografia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

SILVA, J. B. A. *Poesias*. Organização e apresentação Alfredo Bosi e Nilo Scalzo. São Paulo: Conselho Estadual de Cultura/ Comissão de Literatura, 1962.

STUMPF, Lúcia Klück; VELLOZO, Júlio César de Oliveira . "Um retumbante Orfeu de Carapinha" no centro de São Paulo: a luta pela construção do monumento a Luiz Gama". In: *Estudos avançados*, vol. 32, n. 92, 2018, pp. 167-191. Disponível em:

<http://www.revistas.usp.br/eav/article/view/146444/140120>

#### WEBGRAFIA

1. SITE DA HEMEROTECA DA BN DIGITAL  
<HTTP://BNDIGITAL.BN.GOV.BR/HEMEROTECA-DIGITAL/>
2. PORTAL LITERAFRO (UFMG)  
<HTTP://WWW.LETRAS.UFMG.BR/LITERAFRO>

#### VÍDEOS

1. ENTREVISTA COM LIGIA F. FERREIRA, PROGRAMA “ILUMINURAS”, TV JUSTIÇA, 2014.  
<HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=VEJ1Km8H3ZS>
2. ENTREVISTA COM LIGIA F. FERREIRA, PROGRAMA “LITERATURA FUNDAMENTAL”, TV UNIVESP, 2014. <HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=WQSuNCU2JDA>
3. VÍDEO DA “JORNADA GAMA MACHADO”, 21/06/2017, ORG. LIGIA F. FERREIRA (UNIFESP) E HÉLIO SEIXAS GUIMARÃES (USP), INSTITUTO DE ESTUDOS AVANÇADOS – USP.  
<HTTP://WWW.IEA.USP.BR/MIDIATECA/VIDEO/VIDEOS-2017/JORNADA-LUIS-GAMA-MACHADO-DE-ASSIS-PARTE-I>

### CALENDÁRIO DAS AULAS:

| AGO |    |    |   | SET |    |    | OUT |    |    |    | NOV |    |    |    |
|-----|----|----|---|-----|----|----|-----|----|----|----|-----|----|----|----|
| 15  | 22 | 29 | 5 | 12  | 19 | 26 | 3   | 10 | 17 | 24 | 31  | 7  | 14 | 21 |
| 1   | 2  | 3  | 4 | 5   | 6  | 7  | 8   | 9  | 10 | 11 | 12  | 13 | 14 | 15 |