

Alessandra El Far

Alessandra El Far possui graduação em Ciências Sociais pela Universidade de São Paulo (1994), mestrado (1997) e doutorado (2002) em Antropologia Social pela Universidade de São Paulo e pós-doutorado pelo Núcleo de Estudos de Gênero (PAGU), da Unicamp. Atualmente é professora de Antropologia no Departamento de Ciências Sociais da Universidade Federal de São Paulo (Unifesp), onde também atua junto ao Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais. Possui pesquisas relacionadas ao universo do mercado editorial e das publicações populares do século XIX e início do XX, com o intuito de elucidar o caráter heterogêneo do campo literário, composto por diferentes gêneros textuais, e seu diálogo com a vida social daquela época. Nesse sentido, procura explorar a estreita relação entre literatura e sociedade, atentando às noções de representação, trajetória autoral, contexto sócio-cultural e recepção.

Artigos:

Bilhetes de namoro abertos ao público: mensagens e encontros às escondidas anunciados no Jornal do Commercio (década de 1870). *Revista Brasileira de História* (impresso), v. 37, p. 13-32, 2017.

Moda e sociedade no século XIX: a análise percursora de Gilda de Mello e Souza. *Pensata ? Revista dos Alunos do Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais da Unifesp*, v. 6, p. 140-148, 2017.

Capítulos de livros:

Jornais, narrativas e muito barulho: os 'livros para o povo' na imprensa carioca do século XIX. In: Granja, Lúcia; Andries, Lise. (Org.). *Literaturas e escritas da imprensa: Brasil/França, século XIX*. 1ed. Campinas: Mercado de Letras, 2015, v. 1, p. 231-246.

Projetos de pesquisa:

Literatura, cultura e sociedade

Este projeto procura explorar as afinidades, intercâmbios, e diálogos entre literatura e sociedade. A ideia seria resgatar e analisar, em um cenário interdisciplinar capaz de envolver os diferentes campos das humanidades, possíveis relações entre narrativas de ficção, e mesmo não-ficção, com o contexto social, político e cultural na qual foram produzidas, atentando às noções de representação, trajetória autoral e recepção. O propósito dessa pesquisa seria também mapear pensadores das diferentes áreas do saber que desenvolveram reflexão teórica acerca dessa temática, buscando encontrar especificidades bem como similitudes que iluminem novas formas de entender a produção literária no interior de uma rede ampla e complexa de sujeitos históricos inseridos em seus próprios cenários socioculturais.

Links:

Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-7998-3710>

Lattes: