

Andrea Barbosa

Antropóloga, Professora Associada do Departamento de Ciências Sociais da Universidade Federal de São Paulo/UNIFESP. Mestre em Antropologia Social pelo Museu Nacional/UFRJ (1994) e doutora em Antropologia Social pela Universidade de São Paulo/USP (2003). Pesquisadora do Grupo de Antropologia Visual da USP desde 1996 onde participou de 3 projetos temáticos da FAPESP e realizou Pós-doutorado sobre as relações entre imagem, memória e experiência urbana. Integra a equipe editorial da *Revisa GIS – Gesto Imagem e Som* da USP desde sua criação. Na UNIFESP, coordena desde 2007 o VISURB- Grupo de Estudos Visuais e Urbanos. Coordenou entre 2015 e 2018 o LAVE-Laboratório de Audiovisual da EFLCH e a Câmara de Extensão da EFLCH entre 2017 e 2019. Foi membro das comissões de Antropologia Visual da ABA-Associação Brasileira de Antropologia e, da Comissão de Audiovisual da ANPOCS. Dirigiu os documentários *O resto é o dia a dia* (2001, Prêmio Realidade Brasileira no Festival de Cinema Universitário do Rio de Janeiro), *No canto dos olhos* (2006), *Em(si)mesma* (2006, Prêmio da Associação Brasileira de Documentaristas no Festival Internacional do filme Etnográfico), *Caminhos da Memória: Miriam Moreira Leite* (2007) e *Pimentas nos olhos* (2015). Em 2015, atuou como Visiting Scholar na SAME- School of Anthropology & Museum Ethnography, Oxford University. Atualmente desenvolve a pesquisa “Plantas em circulação produzindo a vida da cidade: como quintais, jardins e hortas se configuram como tática de construção de relações, socialidades e afetos.”

Desenvolve pesquisas nas áreas de Antropologia Visual, Antropologia Urbana, filme e fotografia etnográficos, memória, cinema e sociedade, sociabilidade urbana e práticas culturais nas cidades.

Artigos acadêmicos:

BARBOSA, Andréa; CAMPOS, Ricardo; ECKERT, Cornélia. Sobre visualidades Urbanas. *Revista VISTA*, Lisboa v. 3, p. 8-25, 2018.

BARBOSA, Andrea. Prática etnográfica, experimentação e pensar coletivo. PENSATA- Revista dos Alunos do Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais da UNIFESP, v. 6, p. 8-22, 2017.

BARBOSA, Andrea. Pimentas nos olhos não é refresco: Fotografia, espaço e memória na experiência vivida por jovens de um bairro -periférico- de Guarulhos. CADERNOS DE ARTE E ANTROPOLOGIA, p. 103-110, 2014.

BARBOSA, Andrea. Cinema, Cidade e memória: o canibalismo de São Paulo Sinfonia e Cacofonia. BOLETIM (USP. Grupo de Estudos do Centro de Pesquisas em Arte & Fotografia do Departamento de Artes Plásticas), v. 7, p. 23-40, 2014.

BARBOSA, Andréa; SILVA, Jose Carlos Gomes. Juventude e Práticas Artísticas e Culturais nas Metrôpoles. CADERNOS DE ARTE E ANTROPOLOGIA, p. 5-7, 2014.

BARBOSA, Andréa. Imagem, Pesquisa e Antropologia. CADERNOS DE ARTE E ANTROPOLOGIA, p. 3-8, 2014.

Livros:

BARBOSA, Andréa; NOVAES, Sylvia Caiuby ; CUNHA, Edgar Teodoro da ; HIKIJI, Rose Satiko Gitirana . A Experiência da Imagem na Etnografia. 1. ed. São Paulo: Terceiro Nome, 2016. v. 1. 343p .

BARBOSA, Andréa; FAR, A. E. (Org.) ; Amadeo, Javier (Org.) . Ciências Sociais em Diálogo: Sociedades e suas Imagens. 1. ed. São Paulo: Editora FAP-UNIFESP, 2014. v. 1. 296p.

BARBOSA, Andréa; FAR, A. E. (Org.) ; Amadeo, Javier (Org.) . Ciências Sociais em Diálogo: Cultura e Diferença. 1. ed. São Paulo: Editora FAP-UNIFESP, 2014. v. 1. 264p.

BARBOSA, Andréa; FAR, A. E. (Org.) ; Amadeo, Javier (Org.) . Ciências Sociais em Diálogo: Pensamento Político e social, Estado e Ação Coletiva. 1. ed. São Paulo: Editora FAP-UNIFESP, 2014. v. 1. 496p.

BARBOSA, Andréa. São Paulo cidade azul: ensaios sobre as imagens da cidade no cinema paulista dos anos 80. 1. ed. São Paulo: Alameda Casa Editorial, 2012. v. 1. 250p.

BARBOSA, Andréa; CUNHA, Edgar Teodoro da ; HIKIJI, Rose Satiko Gitirana . Imagem-Conhecimento. 1. ed. Campinas: Papirus, 2009. v. 01. 319p.

BARBOSA, Andréa; CUNHA, Edgar Teodoro da . Antropologia e Imagem. 1. ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editores, 2006. v. 1. 70p.

BARBOSA, Andréa; NOVAES, Sylvia Caiuby ; CUNHA, Edgar Teodoro da ; FERRARI, Florencia ; SZTUTMAN, Renato ; HIKIJI, Rose Satiko Gitirana .
Escrituras da Imagem. 1. ed. São Paulo: EDUSP, 2004. v. 1. 217p.

Capítulos de livros:

BARBOSA, Andrea. Metodologia Científica e Projeto de Intervenção. In: José Carlos Gomes da Silva, Melvina Afra Mendes de Araújo, Flávia Alves de Sousa. (Org.). Política da promoção da igualdade racial na escola. 1ed.São Paulo: Unifesp, 2017, p. 129-155.

BARBOSA, Andrea. Fotografia, Narrativa e Experiência. In: Barbosa, Andrea, Cunha, Edgar Teodoro da, Hikiji, Rose Satiko Gitirana, Novaes, Sylvia Ciuby. (Org.). A Experiência da Imagem na Etnografia. 1ed.São Paulo: Terceiro Nome, 2016, p. 191-205.

BARBOSA, Andréa. Imagens e memórias na construção de uma experiência da e na cidade de São Paulo. In: Alessandra El Far, Andréa Barbosa, Javier Amadeo. (Org.). Ciências Sociais em Diálogo: Sociedades e suas Imagens. 1ed.São Paulo: Editora FAP-UNIFESP, 2014, v. 1, p. 15-31.

BARBOSA, Andrea. Cinema e memória ou ainda por uma imagem canibalizada da cidade. Imagens da Cultura/Cultura das Imagens VI. 1ed.São Paulo: Altamira, 2012, p. 378-383.

BARBOSA, Andréa; CUNHA, Edgar Teodoro da . Antropologia e cinema. In: Claudia Vaz. (Org.). Culturas Digitais. Lisboa: ISCSP, 2011.

BARBOSA, Andréa. Significados e sentidos em textos e imagens. In: Andréa Barbosa, Edgar Teodoro da Cunha e Rose Satiko Hikiji. (Org.). Imagem-conhecimento. 1ed.Campinas: Papirus, 2009, p. 71-84.

BARBOSA, Andréa. Ronda: espaço, experiência e memória em sete filmes paulistas dos anos 80. In: Sylvia Caiuby Novaes; Florencia Ferrari; Renato Sztutman; Rose Satiko Hikiji; Edgar Teodoro da Cunha. (Org.). Escrituras da Imagem. 1ed.São Paulo: EDUSP/FAPESP, 2004, p. 63-92.

Links

Lattes: <http://lattes.cnpq.br/1081134523410946>

Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-0399-8171>

Research gate: https://www.researchgate.net/profile/Andrea_Barbosa6

Academia: <https://unifesp.academia.edu/AndreaBarbosa>

Grupos de pesquisa:

VISURB – Grupo de Pesquisas Visuais e Urbanas/UNIFESP

www.visurb-unifesp.com.br

dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/5053339386503124

GRAVI – Grupo de Antropologia Visual/USP

<http://lisa.fflch.usp.br/GRAVI>

NAIP – Núcleo de Antropologia da Imagem e da Performance/UNESP

<https://naipunesp.wordpress.com/>