

## CAROLINA PULICI

Professora associada do Departamento de Ciências Sociais da *Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas* da *Universidade Federal de São Paulo*. Graduada em Ciências Sociais pela *Universidade de São Paulo* (2001) e mestre em Sociologia pela mesma instituição (2004). Doutora pelo Departamento de Sociologia da *Universidade de São Paulo* (2010), com doutorado-sanduíche no *Centre de Sociologie Européenne* da *École de Hautes Études en Sciences Sociales* (2007/2008). Realizou pós-doutorado no *Museu Paulista* da USP (2011-2012) e no *Centre Européen de Sociologie et de Science Politique* (EHESS-CNRS-Paris 1/Sorbonne) entre 2016-2017. Atua na área de sociologia da cultura, atuando principalmente nos seguintes temas: gênese social das preferências e legitimidades culturais; repertórios prescritivos e lógicas de distinção, princípios de hierarquização e manutenção das distâncias sociais; espaço residencial das elites e dimensões simbólicas da estratificação social; institucionalização das ciências sociais e história da vida intelectual. É membro do comitê científico da revista *Brésil(s): Sciences Humaines et Sociales*, do *Centre de Recherche Sur le Brésil Contemporain (CRBC-EHESS)* e líder do grupo de pesquisa do CNPQ “*Gosto, hierarquias simbólicas e legitimidades culturais*”.

CV-Lattes: <http://lattes.cnpq.br/5750359863811005>

Google Scholar: <https://scholar.google.com.br/citations?hl=fr&user=0hlGXT0AAAAJ&hl=pt-BR>

Grupo de pesquisa CNPQ: <http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/170497#linhaPesquisa>

Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-8742-4057>

### **Lista de até 10 resultados científicos mais relevantes**

1. « Les bonnes manières d’habiter: la presse d’architecture et de décoration entre hiérarchies du marché et autorité culturelle (2000-2015) ». *Actes de la recherche en sciences sociales*, 2020, n° 231-232, pp. 86-105.
2. “Exclusividade ou primazia das práticas mais raras: os deslocamentos multiterritoriais na socialização das classes superiores paulistas”. In: Igor Grill; Eliana Tavares dos Reis. (orgs.). *Estudos de elites e formas de dominação*. São Leopoldo: Editora Oikos, 2020, pp. 186-211.
3. (coorganização com Dmitri Fernandes). *As lógicas sociais do gosto*. São Paulo: Editora Unifesp, 2019, 328p.
4. (com Dmitri Fernandes) « Gosto musical e pertencimento social: o caso do samba e do choro no Rio de Janeiro e em São Paulo », *Tempo Social*, n° 28, 2016, pp. 131-159.
5. “Migração de classe e vergonha cultural: trajetórias ascendentes entre a crítica e o reconhecimento das hierarquias simbólicas”. *Pró-Posições*, v. 27, 2016, pp. 153-178.
6. (coorganização com Christophe Brochier) *Classes sociales et rapports de classes, Brésil(s)*. *Sciences humaines et sociales*, n° 8, Paris, Éditions de la MSH, 2015, 262 p.

7. “Prédios 'neoclássicos' no espaço residencial das elites de São Paulo”. *Estudos Avançados*, v. 29, 2015, pp. 237-261.

8. « Le goût dominant comme goût traditionnel : préférences et aversions esthétiques des élites de São Paulo ». In COULANGEON, Philippe & DUVAL, Julien (dir.). *Trente ans après La Distinction de Pierre Bourdieu*. Paris: La Découverte, 2013, pp. 216-226.

9. “O gosto dominante como gosto tradicional: preferências e aversões estéticas das classes altas de São Paulo”. *Novos Estudos*, n° 91, 2011, pp. 123-139.

10. *Entre sociólogos: versões conflitivas da « condição de sociólogo » na USP dos anos 1950-1960*, São Paulo: Edusp/Fapesp, 2008, 316 p.