

DISCIPLINA PESQUISA, EXPERIÊNCIA E VIOLÊNCIA

Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais - Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas - UNIFESP
Pró-reitoria de Pós-Graduação e Pesquisa, Universidade Federal de São Paulo (UNIFESP)

Nome:	Imagem, Arte e Ciências Sociais: aproximações interdisciplinares para o desenvolvimento de um projeto criativo
Programa:	Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais - Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas - UNIFESP
Responsável Disciplina:	Andrea Claudia Miguel Marques Barbosa e Vivian Javiera Castro Villarroel
Colaboradores:	

Detalhes da disciplina

Código: 2014

Carga horária: 90 horas (90h teóricas, 0h prática, 0h de atividades extras)

Créditos: 6

Requisitos / Critérios de ingresso: Estudantes graduados.

Ementa do curso: Este curso tem como objetivo o estudo, teórico e prático, das relações entre a imagem, arte e ciências sociais, e visa a criação de um ensaio fotográfico e/ou audiovisual a partir de imagens de registro e/ou arquivo. O curso se propõe a apresentar diferentes metodologias e procedimentos específicos envolvidos nas etapas de concepção e realização de um ensaio com imagens, assim como discutir o trabalho de artistas visuais/antropólogos que demonstram interesses em comum na procura de estratégias e formas de refletir sobre o mundo contemporâneo.

Bibliografia:

Barbosa, A. (2014). Imagem, Pesquisa e Antropologia. *Cadernos de Arte e Antropologia*, v. 3, n. 2.

Bernadet, J. C. (2014). A subjetividade e as imagens alheias: ressignificação. *Revista Laika*, [S.1.], v.3, n.5.

Berribi, S. (2014). *The Shape of Evidence*. Contemporary Art and the Document. Amsterdam: Valiz.

Biemann, U. (2017). Performing borders. Transnational video. In: Alter; Corrigan (eds). *Essays on the Essay Film*. New York: Columbia University Press, 261-268.

Blumlinger, Ch. (2007). Leer entre las imágenes [1992]. In: Weinrichter, A. (org.). *La forma que piensa*. Tentativas en torno al cine-ensayo. Navarra: Fondo de Publicaciones del Gobierno de Navarra, 50-65.

Castro, V. (2022). Investigación audiovisual para el documental Rio desborde (2019): visiones del río y la ciudad en São Paulo, Brasil y Santiago, Chile. *Dixit*, 36(2), 56-69.

Castro, V. (2021). Imagem documental e imagem estética: uma análise da série the bowery in two inadequate descriptive systems (1974-75), de martha rosler. In: Wagner Souza e Silva. (Org.). *Tecnoimagética: vida esparramada em superfícies*. 1ed.São Paulo: ECA - USP, v. 1, 130-148.

de Sousa Dias, S. (2020). Fordlandia Malaise: memórias fracas, contra-imagem e futurabilidade. *Revista De Comunicação E Linguagens*, (52).

- Foster, H. (2017). *O retorno do real: a vanguarda no final do século XX* [1996]. São Paulo, Ubu.
- Lee, T. (2019). Beyond the Ethico-aesthetic: Toward a Re-valuation of the Sensory Ethnography Lab. *Visual Anthropology Review*, v. 35, n.2.
- Lugon, O. (2008). "documentary": authority and ambiguities [2005]. In: Lind, M., Steyerl, H. (eds.). *The Greenroom. Reconsidering the Documentary and Contemporary Art*. New York: Sternberg Press and the Center for Curatorial Studies, Bard College, 28-37.
- Macdougall, D. (1997). De quem é esta estória? In: *Cadernos de Antropologia e Imagem* (UERJ), Rio de Janeiro, v. 5(2) p. 93-105.
- Macdougall, D. (1999). *Transcultural Cinema*. Princeton: Princeton University Press.
- Machado, A. (2009). O filme ensaio. In: Cesar, F. Sampaio, R. (orgs.). *Chris Marker. Bricoleur multimídia*. Catálogo da mostra. CCBB. RJ/Brasília/SP, p. 20-33.
- Mitchell, W.J.T. (2002). O ensaio fotográfico: 4 estudos de caso. *Cadernos de Antropologia e Imagem*, n. 15. Ps. 101-131.
- Panizza, T. (2018). Procedimientos visuales para la creación de un "guion expandido" a partir de la confusión y las preguntas en el cine de Ignacio Agüero. *Conexión*, Lima, n. 9, p. 125-141.
- Rosler, M. (2007). *Imágenes públicas. La función política de la imagen*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Sekula, A. (2013). Sobre a Invenção do Significado da Fotografia [1974]. In: TRACHTENBERG, A. (org.). *Ensaio Sobre Fotografia*. De Niépce a Krauss. Lisboa: Orfeu Negro, p.387-410.
- Sekula, A. (2015). Desmantelar la modernidad, reinventar el documental. Notas sobre la política de la representación [1978]. In: Ribalta, J. (ed.). **Aún no**. Sobre la reinención del documental y la crítica de la modernidad. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 153-168.
- Van de Port, M. (2018). In love with my footage: desirous undercurrents in the making of an essay film on Candomblé. *Visual Anthropology Review*, v. 32, n.2.

